

# **Método para la evaluación por competencias**

*La concepción de la evaluación de competencias y de los posibles instrumentos de evaluación.*

Preparado para el diseño de programas técnico profesional y tecnológico en el sector de metales preciosos, en las Universidades de Nariño en Pasto; Tecnológica del Choco, “Diego Luis Córdoba” de Quibdó e ITA Buga, establecimiento público de educación superior en Buga.

**Guadalajara de Buga – Marzo 2010**

# Método para la evaluación por competencias

Tabla de contenido:

## **CAPITULO CERO. Diferenciación y aproximación del perfil técnico y tecnológico**

1. Técnico profesional
2. Tecnológico

## **CAPITULO UNO. Sistema de evaluación:**

1. Por que evaluar?
2. Tipos de Evaluación
  - a. Según la agrupación de la evidencia
  - b. Según la característica de la evidencia
3. Principios de la evaluación
  - 3.1 Validez
  - 3.2 Confiabilidad
  - 3.3 Imparcialidad
  - 3.4 Flexibilidad
4. Requerimientos de la Evidencia
5. Registros y calificación de las competencias
  - 5.1 Certificación de competencias
6. Calificación de módulos por unidades de competencias

## **CAPITULO DOS. Métodos y Herramientas de recolección de evidencias:**

1. Interrogación:
2. Observación:
3. Realimentación externa:
4. Soportes en y desde Medios audiovisuales:
5. Soportes en y desde Medios virtuales:
6. Soporte con análisis procedimental de técnicas NO estructuradas para levantar datos e información:
7. Soportes con análisis procedimental de técnicas estructuradas para levantar datos e información

## **CAPITULO TRES. Propuesta de registro:**

1. Rasgos y descripción de rasgos de la evaluación.
2. Criterios de Evaluación

## **CAPITULO CUATRO**

1. *Categorías de didáctica para la evaluación por INTERROGACION:*
2. *Categorías de didáctica para la evaluación por OBSERVACION:*
3. *Categorías de didáctica para la evaluación por REALIMENTACION EXTERNA:*
4. *Categorías de didáctica para la evaluación por SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES:*
5. *Categorías de didáctica para la evaluación por SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES:*
6. *Categorías de didáctica para la evaluación por SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION:*
7. *Categorías de didáctica para la evaluación por SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION:*

# **Método para la evaluación por competencias**

## **Lista de Tablas:**

**Tabla 1.** Rasgos y descripciones de la evaluación.

**Tabla 2.** Situaciones a evaluar según criterios.

**Tabla 3.** Formas de la evaluación según portafolio de sus evidencias.

# **Método para la evaluación por competencias**

## **CAPITULO CERO**

### ***Diferenciación y aproximación del perfil técnico y tecnológico***

#### **1. Técnico profesional**

Facultado por la formación para desempeñarse en ocupaciones de carácter operativo e instrumental. Desarrollan competencias relacionadas con la aplicación de conocimientos en un conjunto de actividades laborales, realizadas en diferentes contextos con un alto grado de especificidad y un menor grado de complejidad, en el sentido del número y la naturaleza de las variables que intervienen y que el profesional respectivo deberá por consiguiente controlar. Operaciones casi siempre normalizadas y estandarizadas.

Habitualmente se requiere la colaboración con otros, a través de la participación en un grupo o equipo de trabajo dirigido, o la realización autónoma de trabajos de alta especificidad. Aquí la teoría se aborda más como fundamentación del objeto técnico, que como objeto de estudio, pues su formación se centra en la realización de acciones que garanticen la operación de procesos para la producción de bienes y servicios.

Toda la formación corresponde a prácticas en la operación, asistencia, recolección, supervisión información para aseguramiento de la calidad, control de tiempos, métodos y movimientos que encuentran en la teoría sustento a sus formas, momentos y velocidades de cambio.

#### **2. Tecnológico**

Desarrolla competencias relacionadas con la aplicación y práctica de conocimientos en un conjunto de actividades laborales más complejas y no rutinarias, en la mayor parte de los casos, y desempeñadas en diferentes contextos. La teoría cobra mayor preponderancia y sentido para conceptualizar el objeto tecnológico que le permita visualizar e intervenir en procesos de diseño y mejora. Se logra mayor capacidad de decisión y de evaluación, así como de creatividad e innovación. Se requiere un considerable nivel de autonomía y, muchas veces, el control y la orientación de otros.

Toda la formación corresponde a prácticas en la gestión de recolección, procesamiento, evaluación y calificación de información para planear,

programar y controlar procesos que encuentran en la teoría razones y fundamentos para la innovación y creatividad.

## **CAPITULO UNO**

### **Sistema de evaluación:**

#### **3. Por que evaluar?**

La evaluación abarca las competencias, los saberes, los saberes – hacer y el saber ser. Se habla de **evaluación sumativa** para significar la que se usa para verificar las enseñanzas disciplinarias y de **evaluación certificativa** la que facilita la verificación de los aprendizajes en procura de instalar las capacidades que potencian para el logro de las competencias.

Para evaluar competencias, hay que plantear estrategias de conocimiento de creación de tareas complejas de praxis y verificar los espacios o ambientes de aprendizaje y las velocidades de cambio que se demandan a los participantes para establecer si consiguen entenderla, entrar en ella y ejecutarla movilizand o sus conocimientos y habilidades.

Evaluar competencias, es observar el trabajo, las formas de cooperación, las maneras e instrumentos utilizados y juzgar las capacidades que se movilizan y las metodologías de intervención que se están construyendo. Las posibilidades de documentar las observaciones; las evidencias que se almacenan; los comentarios que se suceden en el desarrollo de la experiencia y el balance de logro mediante estrategias teórico-metodológicas, pero sin la intención de estandarizar los procedimientos y las fechas de aplicación de éstos.

La evaluación es un proceso que es de vital importancia en muchos aspectos del desempeño dentro del lugar de trabajo, como lo confirma la competencia de cada individuo. La evaluación puede llevarse a cabo por varias razones o propósitos, por ejemplo:

- Reconocer una competencia actual
- Determinar un lenguaje y nivel de educación requerido
- Identificar vacíos de capacidades o aprendizajes
- Establecer el progreso del candidato o participante
- Determinar si una competencia se alcanzó
- Obtener un reconocimiento formal de una meta por medio de una declaración de logro
- Conseguir un reconocimiento formal para una capacidad, aprendizaje o calificación
- Operar un equipo
- Promover o clasificar.

#### **4. Tipos de Evaluación**

La evaluación basada en competencias tiene que ser demostrada en forma directa, indirecta o complementaria y tener las siguientes características:

- Que se fundamente en criterios previamente determinados.
- Que se fundamente en evidencias. Las evidencias pueden ser directas, cuando se observa la ejecución de la tarea, indirectas que son aquellos documentos escritos, proyectos, y suplementarias que son los reportes de evaluación de terceros.
- Que sea participativa e involucre a otros participantes en el proceso de evaluación.
- Que sea una actividad de evaluación durante el proceso mediante entrenamiento.

Los docentes deben poder observar las competencias desarrolladas disponiendo de herramientas conceptuales y modelos teóricos del aprendizaje. En este sentido, las pruebas directas o indirectas permiten determinar en qué medida, desde el rendimiento mismo se avanza, considerando los criterios de ejecución ya definidos para la unidad de desempeño.

##### ***a. Según la agrupación de la evidencia***

Señalamos a una *evidencia como directa*, cuando puede ser observada por el evaluador por ejemplo, presenciar el rendimiento en un área de trabajo o un entorno simulado.

Señalamos a una *evidencia como indirecta*, cuando es producto del trabajo de un participante que puede ser revisada o examinada por los evaluadores después de haber sido producida, por ejemplo, un producto terminado o un portafolio.

Señalamos a una *evidencia como complementaria*, cuando es adicionalmente presentada para dar soporte a la petición de competencia de un candidato, por ejemplo, reportes de terceros, diarios de trabajo o evidencia de haber terminado procesos de entrenamiento.

Sin importar la forma en que se agrupen los métodos de evaluación, ningún método es necesariamente superior a otro. Lo importante es seleccionar un



rango de métodos que cumplan con los requerimientos de evidencia del estándar o la pauta de referencia, las necesidades del participante y las condiciones legales y organizacionales.

***b. Según la característica de la evidencia***

Cuando señalamos la evaluación *fundamentada en criterios previamente determinados* nos referimos a evaluación referenciada en normas y a evaluación referenciada en criterios o estándares.

- *Evaluación referenciada en normas*

Este tipo de evaluación es altamente competitiva. Compara a los individuos y los cataloga de acuerdo con el número de oportunidades y lugares disponibles. Por ejemplo, la clasificación a Juegos Olímpicos que se logra al alcanzar las marcas mínimas sin techo en cupos. Tan solo logrando la norma y quedando en condición de elegible. Ejemplo similar a lograr un cupo en la Universidad Pública por prueba de estado que lo selecciona en una lista de elegibles pero existe corte de ingreso por cupos disponibles.

- *Evaluación referenciada en criterios o estándares*

Este tipo de evaluación se guía *con base en la formulación de criterios fijos o estándares*. Estos criterios predeterminados pueden tomar diferentes formas como son:

- Unidades de competencia
- Módulos (de los currículos)
- Procedimientos de operación estándar
- Especificaciones de productos.

Cuando señalamos la evaluación basada en evidencias que pueden ser directas, cuando se observa la ejecución de la tarea, indirectas que son aquellos documentos escritos, proyectos, y suplementarias que son los reportes de evaluación de terceros, nos referimos al proceso de reunir la evidencia suficiente para identificar si se cumplieron o no los estándares o se lograron las evidencias especificadas. El participante es quien produce y demuestra la evidencia, aunque se puede obtener evidencia adicional de terceras personas.

Cuando señalamos evaluación participativa estamos induciendo a que se involucre a otros participantes en el proceso de evaluación. Esto significa que el participante asiste en la determinación del proceso de evaluación. La identificación de los logros en camino de la competencia, puede envolver un amplio rango de actividades evaluativas; por tanto, los evaluadores y participantes pueden negociar la manera en que se realizarán dichas actividades. Igualmente, los participantes pueden ser invitados a sugerir

tareas y actividades relevantes dentro del lugar de trabajo, las cuales podrían llegar a producir evidencia para la evaluación.

Cuando afirmamos que una manera de la actividad de evaluación se puede producir durante el proceso mediante entrenamiento, señalamos que esta ocurre cuando el participante necesita aprender primero las habilidades y el conocimiento, y la evaluación se conduce:

- Durante el curso de entrenamiento en diferentes intervalos (evaluación formativa)
- Durante y al completar el entrenamiento ya sea por dentro o por fuera del trabajo (evaluación general)

En todo caso y cualquiera que sea el tipo de evaluación seleccionado por la conveniencia del trabajo en procura de lograr el desempeño, comprenderá siempre una autoevaluación de los trabajos, conceptos, praxis y problemas tratados y actividades de productivas. Tanto para cualquiera de los tipos de evaluación, como para la autoevaluación misma, se buscan evidencias de que se han logrado los objetivos de aprendizaje. El procedimiento de autoevaluación busca que el participante mismo constate su progreso. Si al aplicarse la autoevaluación se siente insatisfecho con el resultado, debe recrear – repasar - repetir aquellas partes de la unidad de desempeño en que se sienta no satisfecho.

## **5. Principios de la evaluación**

Hay cuatro principios de la evaluación, que son:

- Validez
- Confiabilidad
- Imparcialidad
- Flexibilidad

Para estimar los principios de la evaluación se debe responder a interrogantes sobre la validez, confiabilidad, imparcialidad y flexibilidad en las evidencias.

### **a. Validez**

¿El método y las herramientas evalúan todos los componentes de la pauta de referencia, incluyendo el conocimiento y las habilidades?

### **b. Confiabilidad**

¿El método y las herramientas miden con consistencia?

¿Las instrucciones aseguran una aplicación consistente de las herramientas?  
¿El método y las herramientas pueden ser usadas por diferentes evaluadores en situaciones distintas y con otros participantes y aún así lograr resultados consistentes?

### ***c. Imparcialidad***

¿La herramienta satisface las necesidades del participante?  
¿Es imparcial?  
¿Puede ser adaptada para prevenir barreras para individuos con necesidades especiales?

### ***d. Flexibilidad***

¿La herramienta permite adaptabilidad, oportunidad y comodidad en la evaluación para asimilarse a las necesidades de los participantes y la organización?

## **6. Requerimientos de la Evidencia**

En un sistema basado en competencias, la evidencia es la prueba que apoya al participante para afirmar que adquirió una competencia. Esta es información recolectada que, cuando se compara con el criterio, indica que este último se cumplió.

La evidencia puede tomar variedad de formas, por ejemplo:

- Demostración de un trabajo real
- Demostración en un ambiente simulado
- Contenido de un portafolio
- Caracterización de roles o papeles a seguir dentro del proceso
- Grabaciones en video
- Proyectos
- Realización de productos
- Respuestas a un estudio de caso
- Procesos utilizados y documentados
- Respuestas a preguntas
- Procedimientos completados
- Reportes realizados por terceros.

## **7. Registros y calificación de las competencias**

### ***a. Certificación de competencias***

Con mucha frecuencia, la certificación se otorga como un reconocimiento a la culminación de un proceso de formación, basada en el tiempo de capacitación y práctica, así como en los contenidos evaluados. Ello no

necesariamente asegura que se esté haciendo una evaluación de competencias<sup>1</sup>.

El refuerzo dado al concepto de certificación pretende alejarlo de la concepción académica de credencial obtenida al concluir estudios y haber resuelto apropiadamente las pruebas y acercarlo a la descripción de las capacidades laborales reales del participante, en algunos casos sin dar relevancia a la forma como adquirió tales competencias.

Según el sistema del cual se esté hablando, la certificación de competencias laborales puede ser expedida:

- Por la institución de educación superior, IES, en la que se han cursado los programas formativos o se han demostrado las competencias requeridas para obtener el certificado.
- Por un organismo independiente creado especialmente para certificar las competencias.

No obstante, y aunque nos interesan algunas de las características de la certificación laboral propiamente dicha, para traerlas a la práctica de calificación y registro en las IES, es necesario establecer la diferencia entre Certificación y Calificación con fines de titulación.

CINTERFOR /OIT definió la certificación como *“un proceso tendiente a reconocer formalmente las calificaciones ocupacionales de los trabajadores, independientemente de la forma como tales calificaciones fueron adquiridas”*<sup>2</sup>.

El fin de la certificación es el de otorgar un reconocimiento formal de la competencia de los trabajadores. Es una síntesis en el proceso de formación del individuo pero no un punto final; se trata de un proceso continuo validado a lo largo de la vida laboral. El certificado lleva implícito el que se ha cumplido un proceso de evaluación de las competencias en él acreditadas. Un certificado de competencia laboral se refiere a un desempeño concreto en el cual el trabajador ha demostrado ser competente por medio de la evaluación de competencias atada a una norma. La norma está construida a partir de las competencias necesarias para desempeñarse efectivamente en una situación concreta de trabajo.

Por referirse a funciones productivas reales, los certificados pueden abarcar unidades de competencia diferentes. El trabajador puede acumular

---

<sup>1</sup> CINTERFOR registro de evaluación de competencias. Uruguay 2007.

<sup>2</sup> AGUDELO, Santiago. Certificación Ocupacional. Manual Didáctico. CINTERFOR/OIT. Montevideo.1993.

certificados de sucesivas unidades de competencia en las que haya demostrado su dominio y de este modo incrementar sus posibilidades de promoción y movilidad laboral.

En los sistemas normalizados de certificación de competencia laboral, la evaluación de competencias adquiere la connotación de un proceso de verificación de evidencias de desempeño contra el estándar definido en la norma.

En el Programa Nacional de Formación Profesional, de España, la certificación es definida como:

*“la expedición de un certificado por parte de las autoridades laborales, organismos de formación o personas autorizadas que acreditan que un trabajador es capaz de aplicar los conocimientos, destrezas, actitudes y comportamientos necesarios para el ejercicio de una actividad profesional concreta”<sup>3</sup>.*

En el sistema mexicano la certificación es definida como un proceso por medio del cual un organismo de tercera parte reconoce y certifica que un individuo ha demostrado ser competente para una función laboral determinada, independientemente de la forma en que la haya adquirido y con base en una norma reconocida a nivel nacional<sup>4</sup>.

En cualquier caso queda claro que la competencia como tal se verifica en ambiente real de trabajo y no en ambientes de aprendizaje académicos. Y que siempre la certificación queda íntimamente ligada a un estándar definido en la norma.

### **8. Calificación de módulos por unidades de competencias**

La calificación que se introduce en las IES para registrar la evaluación de módulos que ponen en desarrollo unidades de competencia o unidades de desempeño adquiere la connotación de un proceso de verificación de evidencias de dichas unidades de desempeño contra el aprendizaje esperado, (que en algunas ocasiones puede estar relacionado con el estándar definido en una norma técnica).

Por todo lo anterior, la calificación de módulos por unidades de competencias no es ya un conjunto de exámenes que se suman y promedian para cada aparte del modulo; sino el proceso para acopiar evidencias que verifican unidades de desempeño y conocimiento que un participante logra y presenta

---

<sup>3</sup> INEM. Metodología para la ordenación de la Formación Profesional Ocupacional. Madrid. 1997.

<sup>4</sup> CONOCER. Sistemas Normalizado y de Certificación de Competencia Laboral. México. 1997.

en relación con un desempeño y aprendizaje esperado, que en conjunto habilitan para una capacidad laboral específica y que en algunas ocasiones se relaciona también con una norma de competencia laboral. La evaluación adquiere en este contexto un papel de instrumento de diagnóstico muy apreciable tanto para el participante como para la IES.

En el sistema tradicional de evaluación, la calificación se asocia al éxito de un curso o programa, que evalúa partes de aquel, (por la vía de evaluación sumativa de materias o asignaciones), y que componen unos momentos parciales y un momento final utilizando comparaciones estadísticas.

El sistema de evaluación que ahora nos ocupa, se define como un proceso con varios momentos de planeación más no de aprendizaje:

Primer momento: Con la presentación, acuerdo y precisión de los objetivos por parte del docente y los participantes.

Momento dos: Recolección de evidencias.

Momento tres: Comparación de evidencias con los objetivos.

Momento cuatro: Formación de un juicio.

La evaluación de competencias se caracteriza por:

- Centrarse en los resultados del participante en relación con las unidades de desempeño y aprendizajes esperados.
- Tiempo de aprendizaje no determinado.
- Por la característica anterior, entonces la evaluación es Individualizada. Se pueden desarrollar encuentros y trabajos en equipo o en colectivo pero las evidencias y la formación del juicio es individual.
- Como no se ata a estadísticas, no compara a diferentes participantes.
- Por las mismas razones NO se utilizan escalas de puntuación.
- La evaluación NO se asocia al programa de estudio, sino a la unidad de competencia o a la unidad de desempeño por lo que no obstaculiza el logro de otras unidades ni aplaza su trabajo.
- El resultado de la evaluación en el más simple de los calificativos señala si es competente o es aún no competente.

Para los efectos de nuestro proyecto, proponemos el siguiente registro de calificación de la evaluación:

- **Aplazado.** Por lo tanto queda pendiente el participante y deberá reunir otras evidencias que permitan en comparación con los objetivos trazados y acordados demostrar la instalación de la capacidad en búsqueda.

- **Competente Promedio.** Representa que el participante logra entender los alcances del desempeño y moviliza sus capacidades para asociarlas en búsqueda de la competencia. Comparado con el objetivo trazado lo alcanza a satisfacción.
- **Mejor Práctica.** Logra el participante, desde las evidencias que reúne y presenta, establecer eficiencia en el desempeño ajustándose a las categorías de buen resultado y adecuada velocidad de cambio según el estándar que la competencia exige.

En general, la evaluación y calificación que se le otorga al participante para cada uno de los módulos cursado y superado, con los conceptos “**Competente Promedio**” y “**Mejor Práctica**”, certifican las probabilidades que nuestro participante tiene de éxito para obtener, posterior a su practica en situaciones de trabajo real, el certificado de la competencia.

La calificación de “**Aplazado**”, es el análisis de los resultados obtenidos, al comparar las evidencias que presento el participante y los objetivos acordados para el desempeño, por lo que deberá remitir al proceso nuevas evidencias de sus logros o, en su defecto, reiniciar un proceso de formación para reforzar en sus capacidades las áreas o cometidos que aún no domina.

## **CAPITULO DOS**

### ***Métodos y Herramientas de recolección de evidencias:***

El procedimiento de actividades de evaluación, por su parte, funciona como un control que la administración del programa establece para asegurarse que el participante cumple con los requisitos académicos mínimos de aprendizaje en el camino de modificar sus capacidades académicas para lograr competencias laborales específicas. Al final del módulo, además, deberá presentarse un producto que dé cuenta de la apropiación de la esencia de lo tratado a través de las unidades. Este producto estará soportado en uno o varios de los elementos de las cuatro categorías de didáctica y tecnología para la evaluación aquí listados:

- *Interrogación.*
- *Observación.*
- *Realimentación externa.*
- *Soporte en y desde Medios audiovisuales.*
- *Soporte en y desde Medios virtuales.*
- *Soporte con análisis procedimental de técnicas NO estructuradas para levantar datos e información.*
- *Soporte con análisis procedimental de técnicas estructuradas de soporte para levantar datos e información.*

Cualquiera seleccionado se traduce en la comprensión de los componentes históricos, conceptuales y metodológicos del aprendizaje que se está constatando.

Por ello, la presente guía, estima útil lograr una lista, (no exhaustiva pero suficiente para el propósito que nos anima ahora), que incluye siete categorizaciones para la homogenización de soportes didácticos y técnicos de los que se vale el modelo didáctico en desarrollo para su implantación desde la formación, el aprendizaje y la enseñanza. Los soportes son:

#### **9. *Interrogación:***

Autoevaluación.  
Respuestas verbales.  
Cuestionarios escritos.  
Entrevistas.

#### **10. *Observación:***

Actividades con reporte desde ambiente simulado.  
Actividades con reporte desde ambiente de trabajo.



Registro /protocolo.  
Diario de campo.  
Productos o muestras de trabajo.

**11. Realimentación externa:**

Evidencia de entrenamiento.  
Reporte de práctica laboral.  
Testimonio de terceros sobre práctica o experiencia.  
Reporte de Clínica / Pasantía.

**12. Soportes en y desde Medios audiovisuales:**

Lectura de imágenes de foto fija.  
Lectura de video clip – tráiler – piezas comerciales  
Lectura de filmografía clásica y comercial  
Lectura de música.  
Lectura de coreografías.  
Lectura de ritos.  
Lectura de material POP.  
Lectura de textos impresos.  
Preparación de collage musical – fotográfico – visual.  
Montajes de fotocopanel.  
Construcción de texto escrito.  
Construcción de Mapa Conceptual – Mándala – Síntesis.  
Montaje de acetatos.  
Montaje de diorama.  
Montaje de socio drama.  
Montaje exposición.  
Montaje de feria.

**13. Soportes en y desde Medios virtuales:**

Participación en Foro virtual.  
Participación en un **Virtual Group** por compartimiento de la dirección electrónica.  
Consulta de Internet desde búsqueda por tesauros y opciones de parámetro avanzados.  
Grupo de trabajo con apoyo en correo electrónico – Messenger.  
Construcción de presentación para PC.  
Construcción de base de datos parametrizada desde hoja de calculo electrónica.  
Construcción de Blog.  
Construcción de página Web.  
Construcción de Línea de precedentes.

Construcción de RAE.  
Construcción de Estados del Arte.  
Construcción de bibliografías  
Construcción de biblio – biografías o historias compartidas.  
Construcción de bio – bibliografías.

**14. Soporte con análisis procedimental de técnicas NO estructuradas<sup>5</sup> para levantar datos e información:**

Salidas de campo para observación y constatación de la teoría, con registro por medios magnéticos, sonoros – visuales – gráficos.  
Buscar en los datos, patrones de respuesta recurrentes.  
Chequear con informantes, la validez de experiencias, tradiciones, prácticas culturales, apropiaciones tecnológicas, tal como es percibida por ellos.  
Escrutar los datos una y otra vez con la realidad, en la búsqueda de claves de interpretación.  
Identificar elementos esencialmente comunes en la realidad, frente a la información que se posee (no necesariamente explícitos).  
Prueba empírica del modo de funcionamiento.  
Encuentro con pares  
Participación en ferias – mesas de trabajo – talleres – seminarios.  
Grupo de discusión.  
Cartografía social.  
Levantamiento de ruteos – senderos.  
Guía temática.  
Guía de taller.  
Ficha documental.  
Lista de chequeo.  
Contrato comunicativo – reseñar orígenes y sentidos a los actores.

**15. Soportes con análisis procedimental de técnicas estructuradas<sup>6</sup> para levantar datos e información:**

Encuesta.  
Barrido Censal.  
Entrevista en Profundidad.  
Grupo Focal.  
Historia de vida.  
Levantamiento Etnográfico.  
Establecimiento de genealogías.

---

<sup>5</sup> Nos referimos por NO estructurada a las fuentes secundarias no expertas.

<sup>6</sup> Nos referimos por estructurada a las fuentes secundarias expertas, que incluye además fuentes primarias de calificada autoridad y objetividad.

Antropología cognitiva.  
Levantamiento Fenomenológico.  
Representaciones sociales.  
Etnometodología.  
IAP.  
Construcción de Marco teórico.  
Construcción de Marco de Referencia.  
Construcción de Marco Conceptual.  
Construcción de Sistema de Información Geográfica SIG.  
Ensayo.  
Abstrab.  
Pilotaje.  
Diplomado.  
Estudio de casos.

Para lograr soportes técnicos, propiamente dichos, no es suficiente utilizar una sola herramienta de trabajo, una sola manera de recolección de datos o una única practica para la sistematización de información, al interior de una categoría o abandonar la posibilidad de utilizar mas de una categoría de homogenización.

La totalidad de las distintas categorías de evaluación y sus soportes se ponen en el portafolio de evidencias con doble presencia: En el **portafolio del docente** o encargado de actividades de enseñanza y el **portafolio del participante**.

Los portafolios pueden tomar varias formas, pero usualmente se constituyen como un ensamble de evidencias como documentos o productos obtenidos en un período de tiempo y a partir de diversos recursos. Los portafolios se encuentran organizados de una forma sistemática, y también pueden incluir información acerca de los procesos y reflexiones acerca de su desarrollo.

Si los participantes reciben lineamientos claros, los portafolios pueden resultar una forma útil para recolectar evidencias con propósitos de Reconocimiento. Estos se pueden utilizar para reunir evidencia durante el desarrollo de un modulo y en otras situaciones, en donde la observación directa no es siempre posible. Los portafolios contienen un rango de evidencia la cual puede utilizarse para documentar o evaluar un proceso, asumiendo ésta como producto.

Un portafolio cualquiera que sea, es una colección de material relacionado con los requisitos de evidencia, de trabajo, apuntes de diario, diseños,

documentos de trabajo. Además archiva y colecciona los reconocimientos, la presentación de los resultados de proyecto y los conceptos de jurados o calificadores, los protocolos de trabajo, las instrucciones asociadas a los resultados.

En general, el portafolio se construye para cada conjunto de herramientas que realice y que incluye además:

- Las pautas de referencia utilizadas (*benchmarks*), la unidad o las unidades de competencia.
- Diarios de campo
- Reportes o bitácoras de laboratorio o taller.
- Presentaciones, hojas de cálculo, documentos producidos en medio magnético e impresos.
- Las herramientas desarrolladas.
- Evidencias que muestren cómo:
  - se confirmaron los requerimientos de evidencia.
  - se identificó el grupo objeto (a quién va dirigida).
  - se confirmaron los métodos de evaluación.
- Los métodos, principios, normas que se ajustan a una a las reglas de evidencia.
- Las necesidades específicas y las que son tenidas en cuenta para la selección de los métodos y en el desarrollo de las herramientas.
- Las herramientas que se contextualizaron para diferentes ambientes y se adaptaron de acuerdo con las necesidades de los participantes y las circunstancias especiales.
- El reporte acerca de las herramientas de evaluación revisadas y probadas, y cualquier cambio que se hubiera realizado.

• **CAPITULO TRES**

**Propuesta de registro:**

**1. Rasgos y descripción de rasgos de la evaluación.**

La evaluación es un procedimiento estándar para obtener una muestra de desempeño o de comportamiento a partir de un dominio especificado o de un objetivo de certificación señalado.

<b>RASGO</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>Propósito general</b>	Evaluar aspirantes a certificación
<b>Propósito específico</b>	Diagnóstico, certificación, inclusión en carrera
<b>Forma de reportar los resultados</b>	Con referencia a un criterio: <b>MP</b> : mejor practica, si logra mas del 80% de las evidencias requeridas; <b>CP</b> : componente promedio, si logra entre el 55% y 79,9% de las evidencias requeridas; <b>A</b> : aplazado sino alcanza al menos el 54,9% de las evidencias propuestas.
<b>Cobertura del dominio</b>	Modular (amplio)
<b>Cobertura de la población</b>	El participante, (la evaluación siempre es individual aunque se presenten evidencias grupales.
<b>Tipo reactivo</b>	Portafolio, certificación de jurado
<b>Dominio explorado</b>	Alineadas a currículum, habilidades genéricas, capacidades específicas
<b>Control de aplicación</b>	Alto, permanente, (no sujeto a periodos parciales)
<b>Tipo de población</b>	Todos los aspirantes

**Tabla 1.** Rasgos y descripciones de la evaluación.

La evaluación es cualitativa, quiere esto decir que reúne las siguientes condiciones:

- \* El Abordaje de la evaluación se hace desde la lógica interna de los participantes.
- \* Por lo tanto se hace desde una lectura conjunta de la realidad. No lo que supone el docente  
Se evalúa desde el propósito del modulo y los hechos de cambio
- \* mediante la lectura de documentos, libros y grupos empresariales. Se prefiere exponer los resultados a jurados.  
Se evalúa la multiplicidad del proceso, lo que significa que no se
- \* tienen variables identificadas previas. Se verifica permanentemente el objeto de evaluación identificado en el diseño del currículo.
- \* Se evalúa desde la confluencia de diferentes saberes para la construcción del portafolio.
- \* Se evalúa buscando el predominio de las singularidades.

- \* Se evalúa trabajando en la lógica enfocada a la diferencia.
- \* Se evalúa sin otorgar mayor peso a la medición instrumental.
- \* Se evalúa desde el carácter interpretativo, no carácter descriptivo, ni el “objetivo” es el registro.
- \* Se espera en los conceptos el uso del lenguaje expresivo, no el registro alfanumérico.
- \* Se evalúa prestando atención a lo concreto y sus rasgos distintivos, no a las frecuencias mayoritarias de los conceptos.  
Se evalúa la construcción basada en la coherencia, la intuición y la
- \* utilidad instrumental, (consensual – socio jurídico, contra evidencial), no en frecuencias estadísticas.
- \* Se evalúa el desarrollo que logra el aspirante en función del descubrimiento. No la lógica de prueba.  
Se evalúa la realidad no tangible – procesos de orden interpretativo –
- \* subjetivo – intrasubjetivo – intersubjetivo y extra subjetivo, todo ello desde la revisión documental no estadística por tabulación.
- \* No se evalúa lo que ya se conoce o es paradigmático. Interesan las preguntas que resolvió y las que ahora se formula.

## **2. Criterios de Evaluación**

Para lograr soportes técnicos, propiamente dichos, no es suficiente utilizar una sola herramienta de evaluación, una sola manera de recolección de datos del participante o una única práctica para la sistematización de información a evaluar, al interior de uno de los soportes aquí indicados o abandonar la posibilidad de utilizar más de una manera de evaluación.

Podremos calificar con números, conceptos o letras, pero si se hace desde un único criterio del docente esta es una evaluación cuantitativa. Solo se evalúa cualitativamente, si el resultado de la evaluación incluye la hetero evaluación, auto evaluación y evaluación asistida por jurados. Esto no significa que las tres presentadas sean alternativas. En formación por unidades de competencia se utiliza la combinación de las tres formas en cada evento de evaluación siempre.

SITUACIONES A EVALUAR				
CRITERIOS	Conocimientos	Situaciones concretas	Ambiente de trabajo (creado por ambiente de aprendizaje)	TALENTO HUMANO REFERENTE DE LA EVALUACION
		Practicas	Lugar de trabajo	
Académica	Saberes Asociados	Aplicación a competencia	Aula	Profesionales Docentes
Tecnológica	Principios, leyes	Simulación, guía de taller	Taller - Laboratorio	Expertos en el oficio
Profesional	Paradigmas	Puesto de trabajo	Practica en trabajo	Experto profesional universitario

**Tabla 2.** Situaciones a evaluar según criterios.

FORMAS DE LA EVALUACION				
Portafolio de sus evidencias	Tema al azar de lo enseñado:	Desarrollo de practica simulada:	Desarrollo de practica con usuarios:	TALENTO HUMANO REFERENTE DE EVALUACION
<b>Documento escrito:</b>	Donde buscó sus informaciones	Bitácora de la practica	Notas para presentación	Profesionales Docentes
	Qué documento presenta soporte	Guía de taller individual	Copy de documento soporte	Expertos en el oficio
	Como expone lo escrito	Informe del empresario residente	Presentación, notas de exposición oral	Experto profesional universitario

**Tabla 3.** Formas de la evaluación según portafolio de sus evidencias.

## CAPITULO CUATRO

### 1. Categorías de didáctica para la evaluación por INTERROGACION:

<b>Categoría Evaluación:</b>	de	<b>INTERROGACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	o	<b>2. Autoevaluación.</b>
<b>Descripción:</b>	<p>Examen que se hace el participante por escrito con respecto a criterios de rendimiento. Descripción que hace el participante sobre su propia experiencia laboral, currículo, actividades de desarrollo personal, reflexiones de ruta diaria o periódica.</p> <p>El examen de autoevaluación es usado como punto de arranque para el propio reconocimiento.</p> <p>También se puede usar como herramienta de evaluación formativa del participante para determinar si está listo para la evaluación externa parcial o final.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Documento de parámetros de trabajo avanzados desde la enseñanza y que se debe haber aprendido</p> <p>Protocolo escrito de validación de aprendizajes que usa como evidencia de su progreso</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p> <p>RAE s</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>	<p><a href="http://www.gestionescolar.cl/.../Web/VerContenido.aspx?GUID=fc1d6b30-a4f3-47ac-b6b9-d5ebd067d3e4&amp;ID=130573">www.gestionescolar.cl/.../Web/VerContenido.aspx?GUID=fc1d6b30-a4f3-47ac-b6b9-d5ebd067d3e4&amp;ID=130573</a> - 24k</p>	
<b>Observaciones:</b>	<p>La auto-evaluación tiene lugar cuando el participante toma decisiones acerca de su propio progreso hacia el logro de las competencias. Este puede tomar la forma de una respuesta a las preguntas formuladas dentro de una lista de chequeo, o puede involucrar la recolección de evidencias para demostrar competencia de acuerdo con unos criterios de desempeño pre-establecidos. La auto-evaluación es un punto de partida lógico para los procesos de reconocimiento de competencias. En un proceso de reconocimiento, la autoevaluación se utiliza como una forma para lograr que los participantes decidan si pueden aplicar para un reconocimiento</p>	
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>INTERROGACION</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	<b>3. Respuestas verbales.</b>
<b>Descripción:</b>	<p>Al participante se le da un tema y un tiempo para preparar e investigar. Luego el participante presenta sus resultados con argumentos y evidencia al evaluador.</p> <p>El evaluador puede hacer preguntas al candidato para obtener más información.</p> <p>El evaluador hace preguntas relevantes al participante acerca del conocimiento básico y las habilidades de contingencia que el participante responde de viva voz.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Protocolo con cuestionario de ítem a interrogar verbalmente</p> <p>Protocolo o guía de trabajo de consulta del participante</p> <p>Lista de verificación de las respuestas verbales en formato escrito</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Grabadora de sonido – preferiblemente</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<p>Klaus Heinemann <i>Introducción a la Metodología de la Investigación Empírica</i>. NetLibrary, Inc – 2003. <i>Original title: Einführung in methoden und techniken empirischer forschung</i></p>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>INTERROGACION</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	<b>4. Cuestionarios escritos.</b>
<b>Descripción:</b>	<p>Al participante se le da un tema y un tiempo para preparar e investigar. Luego el participante presenta sus resultados por escrito con argumentos y evidencia al evaluador. El evaluador hace preguntas preparadas con anticipación y en relación directa con el tema y tiempo asignado para investigar. El propósito es lograr del participante más información del propósito que se estudio y verificar aprendizajes.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Protocolo con cuestionario de ítem a interrogar por escrito</p> <p>Protocolo o guía de trabajo de consulta del participante</p> <p>Lista de verificación de las respuestas verbales en formato escrito</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p>	
<p><b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>  Klaus Heinemann <i>Introducción a la Metodología de la Investigación Empírica</i>. NetLibrary, Inc – 2003. <i>Original title: Einführung in methoden und techniken empirischer forschung</i></p>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>INTERROGACION</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	<b>5. Entrevistas.</b>
<b>Descripción:</b>	Encuentro con otros para explorar los límites del conocimiento y construir su continuidad y evolución, no solo para satisfacer fines epistémicos sino también entender la funcionalidad de un tema investigado. Es además una fuente intelectual en el ejercicio de la discusión especializada en el dominio de un campo de conocimiento y para mantener fresca la capacidad de argumentación y pensamiento crítico.	
<b>Herramientas:</b>	Protocolo de trabajo para la interrogación o encuentro Documento de análisis y perspectiva del invitado o los invitados para conocer aspectos que permitan obtener el mayor provecho del encuentro. Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a entrevistar. PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Cámara de video Grabadora de sonido	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Luhmann, N. (1996) <i>La ciencia de la sociedad</i> . Universidad Iberoamericana, México, D.F.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

## **2. Categorías de didáctica para la evaluación por OBSERVACION:**

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	<b>3. Actividades con reporte desde ambiente de trabajo.</b>
<b>Descripción:</b>	El participante observa la realización de las actividades y rutinas de la ruta diaria en un lugar de trabajo y luego sintetiza y demuestra los procesos o los pasos para producir bienes, servicios o productos.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participantes y evaluadores	
	Lista de verificación de observación	
	Catalogo de bienes, servicios o productos de la organización o empresa visitada.	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Cámara de fotografía o video	
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Paul M. Muchinsky <i>Psicología aplicada al trabajo: Una introducción a la Psicología Organizacional</i> - 2002 – México - 570 páginas		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	<b>4. Actividades con reporte desde ambiente simulado.</b>
<b>Descripción:</b>	El participante observa la realización de las actividades y rutinas de la ruta que se propone como taller, laboratorio o practica de enseñanza en un lugar que se desarrolle como ambiente de aprendizaje y luego sintetiza y demuestra los procesos o los pasos para producir los resultados que se proponen para el aprendizaje.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participantes y evaluadores	
	Lista de verificación de observación	
	Documento del modulo que propone el laboratorio o taller	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Cámara de fotografía o video	
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools		
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Paul M. Muchinsky <i>Psicología aplicada al trabajo: Una introducción a la Psicología Organizacional</i> - 2002 – México - 570 páginas		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	5. Registro /protocolo.
<b>Descripción:</b>	<p>Describe las hipótesis a investigar, los objetivos del trabajo, fundamentos, diseño, metodología, consideraciones estadísticas, participantes, calendario de evolución, organización y supervisión.</p> <p>El protocolo deberá identificar y responder a las siguientes demandas: síntesis del contexto teórico general en el cual se ubica el tema de la propuesta, estado actual del conocimiento del problema, brechas que existen y vacío que se quiere llenar con el proyecto; ¿porqué? y ¿cómo? de la propuesta, con fundamento en protocolos previos, contribuye con probabilidades de éxito, a la solución o comprensión del problema planteado o al desarrollo del sector de aplicación interesado.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Documento de parámetros de trabajo de registro</p> <p>Protocolo escrito de validación de aprendizajes que usa como evidencia de su progreso</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Cámara de fotografía o video</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Judith Preissle Goetz, M. D. <i>LeCompte Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa</i> - 1988 – Buenos Aires - 279 páginas		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	6. Diario de Campo.
<b>Descripción:</b>	<p>Un diario es un documento que guarda el registro de las actividades emprendidas en el lugar de trabajo o en el ambiente de entrenamiento. Este puede ser escrito, electrónico o en audio. Un diario se puede utilizar como una evidencia suplementaria. Así, un diario se utiliza para registrar reflexiones personales.</p> <p>Sostenidos en el tiempo, los diarios pueden documentar las observaciones del participante, los análisis, el uso de procesos o procedimientos, la resolución de problemas, los procesos de toma de decisiones y los cambios o desarrollos en comportamientos y actitudes.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Cámara de fotografía o video</p> <p>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	7. Productos o muestras de trabajo.
<b>Descripción:</b>	<p>El estudio de productos o muestras de trabajo permite hacer inferencias acerca de toda la producción. Primero se analiza el muestreo aleatorio simple y estratificado, luego se ven los tipos no-aleatorios y se discute acerca de las ventajas y desventajas de cada uno de los métodos.</p> <p>A lo largo del proceso se hacen uso de dos tipos de razonamiento: el deductivo y el inductivo. El primero está relacionado directamente con la teoría de probabilidad, y que a partir de las características de la población se obtienen las posibles características de una muestra. El segundo tipo de razonamiento se relaciona con la denominada inferencia estadística: utilizar las características de un subconjunto de la producción o muestra para describir la totalidad del proceso.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Cámara de fotografía o video</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



### 3. Categorías de didáctica para la evaluación por REALIMENTACION EXTERNA:

<b>Categoría Evaluación:</b>	de	<b>REALIMENTACION EXTERNA</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	o	<b>4. Evidencia de entrenamiento.</b>						
<b>Descripción:</b>	<p>El entrenamiento es "el proceso mediante el cual la empresa estimula al trabajador a incrementar sus conocimientos, habilidades y destrezas para aumentar la eficiencia en la ejecución de las tareas y así contribuir a su propio bienestar y al de la institución".</p> <p>El entrenamiento también puede definirse como un proceso de enseñanza - aprendizaje que permite al participante adquirir y/o desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas y mejorar las actitudes hacia el trabajo, a fin de que logre un eficiente desempeño en su puesto de trabajo. De esta definición puede desprenderse que el entrenamiento constituye un aprendizaje guiado o dirigido, mediante el cual se logra la adquisición de nuevas conductas o cambios de conducta ya observadas, por una nueva conducta deseada y como tal genera o posibilita la construcción de evidencias tangibles coleccionables.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr> <td>Instrucción para participante</td> </tr> <tr> <td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td> </tr> <tr> <td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td> </tr> <tr> <td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td> </tr> <tr> <td>Cámara de fotografía o video</td> </tr> <tr> <td>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</td> </tr> </table>		Instrucción para participante	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Cámara de fotografía o video	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención
Instrucción para participante								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Cámara de fotografía o video								
Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>	<p>Amaro Guzmán, Raymundo (1990). <i>Administración de Personal</i>, Editorial Limusa, México</p> <p>Dalziel, M. M., Cubeiro, J. C. y Fernandez, G. (1996). <i>Las Competencias: Clave de una Gestión Integrada de los Recursos Humanos</i>. (2ª de.).Ediciones Deusto. España</p> <p>Grados, Jaime A. (1999). <i>Capacitación y Desarrollo de Personal</i>. Editorial Trillas. México</p>							
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>REALIMENTACION EXTERNA</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	<b>5. Reporte de práctica laboral.</b>
<b>Descripción:</b>	A los participantes se les asignan personajes y un escenario de práctica laboral para representar posibles respuestas a situaciones de la ejecución de rutinas de producción. Se requieren guías claras para todos los participantes.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participantes y evaluadores	
	Lista de verificación de observación	
	Catalogo de bienes, servicios o productos de la organización o empresa visitada.	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Cámara de fotografía o video	
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.		
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Reza Trosino, Jesús Carlos (1998). <i>Cómo Diagnosticar las Necesidades De Capacitación en las Organizaciones</i> . Editorial Panorama, México		
Rodríguez, Mauro y Patricia Rodríguez. (1991). <i>Capacitación Efectiva</i> . Editorial McGraw-Hill, México		
Sikula, Andrew F. Y Mckenna., Jhon F.. (1992). <i>Administración de Recursos Humanos</i> . Editorial Limusa. México		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>REALIMENTACION EXTERNA</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	<b>6. Testimonio de terceros sobre práctica o experiencia.</b>
<b>Descripción:</b>	Confirmación de un rendimiento consistente en el tiempo y en un rango de contextos. Y confirmación de la aplicación y adaptación de métodos simples y procedimientos complejos, reportados por personas ajenas al proceso de enseñanza pero vinculados a practicas en puestos de trabajo o en ambientes simulados que actúan como jurados de verificación.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participantes y evaluadores Protocolo de practicas en puestos de trabajo o ambientes simulados para tener parámetro de evaluación. Normas técnicas nacionales e internacionales de desempeño que describen parámetros de puestos de trabajo o ambientes simulados Documento de confirmación de tiempos, contextos, adaptación de medios y métodos. PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Cámara de fotografía o video Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>REALIMENTACION EXTERNA</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	7. Reporte de Clínica / Pasantía.
<b>Descripción:</b>	<p>La pasantía es una metodología de enseñanza que utiliza como medio la ejecución de actividades programadas con un fin determinado en un ámbito físico que no es el habitual de formación. El objetivo es que el participante tenga la oportunidad de desarrollar su actitud profesional y habilidades operativas en actividades y tareas que les sean propias al tiempo que participan de procesos que resuman e integren conocimientos adquiridos y -como consecuencia de ello- adquieran y desarrollen capacidades en tal sentido.</p> <p>La Clínica es un conjunto de instrucciones, directrices, afirmaciones o recomendaciones, desarrolladas de forma sistemática cuyo propósito es ayudar a los participantes para tomar decisiones, sobre la modalidad de asistencia, desarrollo de protocolos apropiados para unas circunstancias específicas.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Cámara de fotografía o video</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<p>Amando Martín Zurro, J. F. Cano Pérez <i>Atención primaria: Conceptos, organización y práctica clínica</i> edit. Limusa México - 2003 - 806 páginas.</p>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

**4. Categorías de didáctica para la evaluación por  
SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES:**

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
------------------------------	-----------	--

<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	3. Lectura de imágenes de foto fija.
----------------------------	----------	--------------------------------------

<b>Descripción:</b>	<p>Leer no es solo decodificar textos el lenguaje escrito. También es avanzar la decodificación de mensajes visuales esta vez con soporte de imagen fotográfica que congela instantes, hechos, historias, culturas, evidencias.</p> <p>La fotografía un invento del siglo XIX, verdadero vehículo semiótico de nuestro tiempo, Sin embargo, la innovación tecnológica no alcanza para producir por sí misma cambios irreversibles en la lectura de fotografías.</p>
---------------------	---

<b>Herramientas:</b>	Videgrabadora – Amplificadora de imagen
	Cámara de Video – Fotográfica
	Protocolo de trabajo para <i>history record</i>
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Fotografías color – blanco y negro – aerofotografías - afiches
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	

<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>
---

<p><b>Observaciones:</b>          Jorge Arabito, Silvia Boggi, <i>Discursos para oír y para ver</i> - Edit. Gabriela Brook – Buenos Aires. 2006 - 228 páginas</p>
---

<b>Notas del Participante:</b>
--------------------------------

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	4. Lectura de video clip – tráiler – piezas comerciales						
<b>Descripción:</b>	<p>Leer no es solo decodificar textos el lenguaje escrito. También es avanzar la decodificación de mensajes visuales esta vez con soporte de imagen fotográfica fílmica que reproduce y crea, hechos, historias, culturas, evidencias. El cine, el video clip, el tráiler son herramientas de la mayor eficacia para generaciones de participantes fundamentalmente icónicos.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr> <td>Videograbadora – Amplificadora de imagen</td> </tr> <tr> <td>Cámara de Video – Fotográfica</td> </tr> <tr> <td>Protocolo de trabajo para <i>history record</i></td> </tr> <tr> <td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td> </tr> <tr> <td>Video clip</td> </tr> <tr> <td>Video Trailer – Piezas Comerciales</td> </tr> </table>		Videograbadora – Amplificadora de imagen	Cámara de Video – Fotográfica	Protocolo de trabajo para <i>history record</i>	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Video clip	Video Trailer – Piezas Comerciales
Videograbadora – Amplificadora de imagen								
Cámara de Video – Fotográfica								
Protocolo de trabajo para <i>history record</i>								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Video clip								
Video Trailer – Piezas Comerciales								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
Jorge Arabito, Silvia Boggi, <i>Discursos para oír y para ver</i> - Edit. Gabriela Brook – Buenos Aires. 2006 - 228 páginas								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	5. Lectura de filmografía clásica y comercial
<b>Descripción:</b>	<p>Leer no es solo decodificar textos el lenguaje escrito. También es avanzar la decodificación de mensajes visuales esta vez con soporte de imagen fotográfica fílmica que reproduce y crea, hechos, historias, culturas, evidencias. Usar el cine clásico como herramienta metafórica de representaciones sociales.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Videgrabadora – Amplificadora de imagen</p> <p>Cámara de Video – Fotográfica</p> <p>Protocolo de trabajo para <i>history record</i></p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Video clip - Video Trailer – Piezas Comerciales</p> <p>Videos de Cine clásico</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<p>Jorge Arabito, Silvia Boggi, <i>Discursos para oír y para ver</i> - Edit. Gabriela Brook – Buenos Aires. 2006 - 228 páginas</p>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	6. Lectura de música.
<b>Descripción:</b>	Es también una audición que permite escuchar varias piezas, intentando diferenciar el texto discursivo contenido, las formas de comunicación utilizando la sonoridad como vehículo del mensaje. Permite reconocer historias completas en muy poco tiempo y con una herramienta verdaderamente accesible a todos.	
<b>Herramientas:</b>	Videgrabadora – Amplificadora de imagen Cámara de Video – Fotográfica Protocolo de trabajo para <i>history record</i> PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Música Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Jorge Arabito, Silvia Boggi, <i>Discursos para oír y para ver</i> - Edit. Gabriela Brook – Buenos Aires. 2006 - 228 páginas		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	7. Lectura de coreografías.
<b>Descripción:</b>	La coreografía es el arte de crear o componer bailes o danzas. Danzas que expresan un rito o una tendencia cultural de una región y que encierran fenómenos antropológicos del colectivo que las ejecutan. Es un relato contado a través de la música.	
<b>Herramientas:</b>	Textos de grafías y movimientos en coreografías	
	Acuerdo temático de intervención	
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.		
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	8. Lectura de ritos.
<b>Descripción:</b>	Acto creativo, o práctica mágica religiosa que se practica en un colectivo cultural como costumbre o estructura habitual que refleja una cosmogonía. Explica algunos comportamientos del colectivo o inicia algunos procesos vitales de la existencia cultural.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante	
	Construcción de Bibliografía	
	Lectura de plano cartográfico de la zona	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.		
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	9. Lectura de material P.O.P.
<b>Descripción:</b>	POP, (POINT-OF-PURCHASE por el acrónimo en inglés), es el material promocional colocado en lugares públicos de afluencia de consumidores para captar la atención del consumidor e impulsarlo a comprar. Incluye los avisos, regalos de promoción, volantes, artículos de pequeña escala, degustaciones, módulos de demostración, etc. Su lectura permite inferir condiciones de fabricación, producción y en general marketing para hacer paretos.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención Material P.O.P de muestra para construcción de semiología	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	10. Lectura de textos impresos.
<b>Descripción:</b>	Decodificar la idea general de cómo están contruidos los textos (estructura textual), y luego para lograr mayor eficacia y comprensión en la lectura de textos, seguir esta ruta: 1) <i>Leer el texto la primera vez. "Mirar" el texto o hacer una lectura rápida, tratando de reconocer las palabras.</i> 2) <i>Leer el texto la segunda vez. "Examinar" apoyándose en las palabras y frases conocidas y en la información contextual, para tratar de adivinar las "palabras desconocidas" y así adivinar también el tema central del párrafo o del texto entero.</i> 3) <i>Interpretar y formular oralmente y por escrito el texto leído, "Construir sentido" apoyándose en la información obtenida en los puntos 1 y 2.</i>	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Textos cortos, medianos, largos.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Cassany, Daniel, <i>La cocina de la escritura</i> . Barcelona: Anagrama, 1995, 259 p. Reimpresión 11ª: 2004.		
VIGOTSKY, L. S. (1964): <i>Lenguaje y pensamiento</i> , Ed. Lautaro, Buenos Aires.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	11. Preparación de collage musical – fotográfico – visual.						
<b>Descripción:</b>	Ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura y a las artes visuales, pues la técnica artística literalmente consiste en <i>papier collé</i> (“papel pegado”), también es factible con la música. En general es un juego para crear dibujos o nuevas imágenes y sonidos combinando diversos elementos. Esto en música también se denomina descargar o construcciones de DJ							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Fotocopiadora – grabadora de sonidos - videograbadora</td></tr> <tr><td>Software y equipo de edición</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Fotocopiadora – grabadora de sonidos - videograbadora	Software y equipo de edición
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Fotocopiadora – grabadora de sonidos - videograbadora								
Software y equipo de edición								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	12. Montajes de fotocopanel.
<b>Descripción:</b>	Es una técnica de collage que no intenta afectar al lector con la imagen sino con el contenido. El fotocopanel es una superposición de imágenes, recortes y fotos, relacionadas entre si, que pretenden formar una imagen y expresar una idea al mismo tiempo con sentido completo y mucha economía de texto e imagen. Una de las mas importantes características es que el fotocopanel reúne textos expertos para abordar un tema determinado en el que las exposiciones proporcionan distintos ángulos del tema tratado.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Fotocopiadora Pegante y papel bond	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Cassany, Daniel, <i>La cocina de la escritura</i> . Barcelona: Anagrama, 1995, 259 p. Reimpresión 11ª: 2004.		
VIGOTSKY, L. S. (1964): <i>Lenguaje y pensamiento</i> , Ed. Lautaro, Buenos Aires.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	13. Construcción de texto escrito.						
<b>Descripción:</b>	<p>Antes de iniciar una tarea de escritura específica los participantes deben poseer, al menos, determinados conocimientos. Estos conocimientos pueden resumirse de la manera siguiente:</p> <p>a) <i>Conocimiento del contenido</i>: conocimiento de los conceptos relacionados con el tema.</p> <p>b) <i>Conocimiento del contexto</i>: conocimiento del contexto en el cual se leerá el texto</p> <p>c) <i>Conocimiento del sistema de la lengua</i>: conocimiento de aquellos aspectos del sistema de la lengua necesarios para completar la tarea.</p> <p>d) <i>Conocimiento del proceso de escritura</i>: conocimiento de la forma más apropiada de prepararse para una tarea de escritura específica.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>RAE s</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	RAE s	Acuerdo temático de intervención
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
RAE s								
Acuerdo temático de intervención								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>	<p>Cassany, Daniel, <i>La cocina de la escritura</i>. Barcelona: Anagrama, 1995, 259 p. Reimpresión 11ª: 2004.</p> <p>VIGOTSKY, L. S. (1964): <i>Lenguaje y pensamiento</i>, Ed. Lautaro, Buenos Aires.</p>							
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	14. Construcción de Mapa Conceptual – Mándala – Síntesis.
<b>Descripción:</b>	Según la teoría de los esquemas toda la información está almacenada en unidades, los esquemas, que incluyen tanto los conocimientos como las informaciones para su uso. Un esquema es una estructura de datos para la representación de conceptos genéricos depositados en la memoria, conceptos referidos a los objetos, a las situaciones, a los eventos y secuencias de eventos, a las acciones y secuencias de acciones. Los esquemas se presentan como principios que ordenan los datos de la experiencia. Son conjuntos organizados de informaciones que representan los conocimientos en torno a hechos, eventos o conceptos específicos; este modo de concebir el significado corresponde a un modelo 'asociativo' de la memoria de tipo paradigmático.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención RAE s	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>	U. Eco, <i>Trattato di semiotica generale</i> , Milano, Bompiani, 1975 y G. Mounin, <i>Storia della linguistica del XX secolo</i> , Milano, Feltrinelli, 1974  D. Rumelhart, <i>Schemi e conoscenza</i> , en D. Corno, G. Pozzo, (eds.), <i>Mente, linguaggio, apprendimento</i> , Firenze, La Nuova Italia, 1991, pp. 25-40.	
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	15. Montaje de acetatos.						
<b>Descripción:</b>	<p>El acetato de celulosa es un termoplástico de dureza media alta y brillante, es incoloro, presenta alta transparencia. Un acetato se puede lograr mediante dos procedimientos. El primero con apoyo de una copiadora en B&amp;N o a full color que realiza un registro fotocopiado normal pero el soporte no es el papel sino un acetato. El segundo procedimiento es a través de una impresora Laser o una de impresión a tinta por goteo. Una vez llevados los dibujos, diseños, textos o collage con ayuda del PC, se obtendrá una copia en positivo, que será utilizada para efectuar el montaje de acetatos. El acetato para este procedimiento, debe ser emulsionado para permitir que no se deslice la tinta a color. Debe seleccionarse si el acetato es para <i>ing jet</i> o para laser según sea la impresora a utilizar.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> <tr><td>Diseño de fondos o fondos gráficos disponibles – fotografía digital</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Acuerdo temático de intervención	Diseño de fondos o fondos gráficos disponibles – fotografía digital
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Acuerdo temático de intervención								
Diseño de fondos o fondos gráficos disponibles – fotografía digital								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b><i>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</i></b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	16. Montaje de diorama.						
<b>Descripción:</b>	<p>Un diorama es un conjunto de materiales o elementos en tres dimensiones, que conforman una escena de la vida real. Se ubican delante de un fondo curvo, pintado de manera tal que simule un entorno real y con los efectos de iluminación se completa la escena. El diorama es un modelo tridimensional de paisaje mostrando eventos históricos, naturaleza, ciudades, etc. El término fue acuñado por <u>Louvier</u> en 1822, para un tipo de display rotativo. Esdras Rangel, curador del Museo Americano de Historia Natural en México a fines del siglo XIX y principios del s. XX, hizo popular este estilo de juego. En lengua griega un diorama es un trabajo en el cuál se pone el principal tema y se deriva por consiguiente, dando razones y explicaciones.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr> <td>Instrucción para participante</td> </tr> <tr> <td>Construcción de Bibliografía</td> </tr> <tr> <td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td> </tr> <tr> <td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td> </tr> <tr> <td>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</td> </tr> <tr> <td>Acuerdo temático de intervención</td> </tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	Acuerdo temático de intervención
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención								
Acuerdo temático de intervención								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b><i>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</i></b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	17. Montaje de socio drama.
<b>Descripción:</b>	El socio drama se refiere a la dramatización de una situación de la vida cotidiana mediante la representación de la situación por voluntarios del grupo. Éstos representarán a los personajes. El actuar la escena de vida permite colocarse en la situación, experimentar sentimientos, darse cuenta y comprender. Al resto del grupo le permite aprender, comprender observando y además analizar lo ocurrido.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b><i>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</i></b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	18. Montaje exposición.
<b>Descripción:</b>	Una exposición es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática, que gozan de interés de un determinado segmento de la población o bien es masivo y popular. Una exposición permanente, organizada y estructurada generalmente histórica o costumbrista constituye una institución llamada museo. El montaje de una exposición requiere definir el alcance del contenido, preparar un guío y seguir las pautas para reproducir la realidad que se pacto.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención Acuerdo temático de intervención	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b><i>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS AUDIOVISUALES</i></b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	19. Montaje de feria.
<b>Descripción:</b>	Una feria es un colectivo de montajes stands o puestos para exposiciones, muestras o exhibiciones, con todo tipo de ayudas y apoyos audiovisuales e informáticos en procura de vender o hacer marketing a un bien producto o servicio.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante	
	Construcción de Bibliografía	
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	
Acuerdo temático de intervención		
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

**5. Categorías de didáctica para la evaluación por  
SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES:**

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	6. Participación en Foro virtual.
<b>Descripción:</b>	<p>Foro en Internet es también conocido como foro de mensajes, de opinión o foro de discusión y es una aplicación web que le da soporte a discusiones u opiniones en línea. Son muchos los soportes disponibles para crear un foro en Internet. Por lo general están desarrollados en PHP, Perl, ASP.Net o Java y funcionan con CGI o Java. Los datos y la configuración se guardan, generalmente en una base de datos SQL o una serie de archivos de texto. Cada versión provee funciones o capacidades diferentes: los más básicos se limitan a los mensajes sólo con texto, los más avanzados facilitan la inclusión de multimedia, formato del texto, HTML y BBCode. A veces el soporte de los foros viene integrado con weblogs o algún otro sistema de administración de contenido.</p> <p>La forma de ver un foro puede ser <i>llana</i>, en la que las respuestas de una discusión se ordenan en forma cronológica; o puede ser <i>anidada</i>, en la que cada respuesta está vinculada con el mensaje original o alguna de las respuestas subsiguientes formando algo así como un <i>árbol genealógico de discusión</i>. Por lo general los foros disponen de formas de personalizar la apariencia a la que le resulte más cómoda al usuario e inclusive algunas formas mixtas</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p> <p>Software PHP, Perl, ASP.Net o Java y funcionan con CGI o Java.</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Foro_(Internet)">http://es.wikipedia.org/wiki/Foro_(Internet)</a>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		





<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	7. Participación en un <i>Virtual Group</i> por compartimiento de la dirección electrónica.
<b>Descripción:</b>	<p>Aplicación web en la que los usuarios pueden utilizar accediendo a un servidor web a través de internet o de una intranet mediante un navegador. En otras palabras, es una aplicación software que se codifica en un lenguaje soportado por los navegadores web (HTML, JavaScript, Java, etc.) en la que se confía la ejecución al navegador.</p> <p>Se denomina virtual group a una comunidad virtual cuyos vínculos, interacciones y relaciones tienen lugar no en un espacio físico sino en un espacio virtual como internet. La idea de las <i>comunidades virtuales</i> es tan antigua como la propia internet, y en el caso de comunidades no informáticas mucho más anteriores a la invención de la misma radio. La primera comunidad virtual nace en la década de los 70's, si bien no es hasta los años 90 cuando se desarrollan de forma exponencial y se convierten en accesibles para el público en general, todo ello gracias al nacimiento de la WWW y la generalización de herramientas como el correo electrónico, los chats o la mensajería instantánea, (son un conjunto de programas que utilizan el protocolo TCT IP que sirven para enviar y recibir mensajes instantáneos con otros usuarios conectados a internet u otras redes, además saber cuando están disponibles para hablar.). Hasta entonces, su uso quedaba limitado al ámbito científico y a los expertos en informática.</p>	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_virtual">http://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_virtual</a>		
<b>Observaciones:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	8. Consulta de Internet desde búsqueda por tesauros y opciones de parámetro avanzados.
<b>Descripción:</b>		<p>La consulta de Internet desde búsqueda por tesauros y opciones de parámetro avanzados se realiza en motores de búsqueda.</p> <p>Un motor de búsqueda es un sistema informático que indexa archivos almacenados en servidores web. Un ejemplo son los buscadores de internet (algunos buscan sólo en la web pero otros buscan además en News, Gopher, FTP, etc.) cuando se pide información sobre algún tema. Las búsquedas se hacen con palabras clave o con árboles jerárquicos por temas, Tesauros; el resultado de la búsqueda es un listado de direcciones web en los que se mencionan temas relacionados con las palabras clave buscadas. Se pueden clasificar en dos:</p> <p><b>Índices temáticos:</b> Son sistemas de búsqueda por temas o categorías jerarquizados (aunque también suelen incluir sistemas de búsqueda por palabras clave). Se trata de bases de datos de direcciones Web elaboradas "manualmente", es decir, hay personas que se encargan de asignar cada página web a una categoría o tema determinado.</p> <p><b>Motores de búsqueda:</b> Son sistemas de búsqueda por palabras clave. Son bases de datos que incorporan automáticamente páginas web mediante "robots" de búsqueda en la red.</p> <p>Como operan en forma automática, los motores de búsqueda contienen generalmente más información que los directorios. Sin embargo, estos últimos también han de construirse a partir de búsquedas (no automatizadas) o bien a partir de avisos dados por los creadores de páginas (lo cual puede ser muy limitante). Los buenos directorios combinan ambos sistemas.</p>
<b>Herramientas:</b>		<p>Acuerdo temático de intervención</p> <p>Internet para investigadores con opciones parametrizada avanzadas</p> <p>Conexión a internet</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Libros de Tesauros</p>
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Motor_de_b%C3%BAsqueda">http://es.wikipedia.org/wiki/Motor_de_b%C3%BAsqueda</a>		

**Observaciones:**

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	9. Grupo de trabajo con apoyo en correo electrónico – Messenger.
<b>Descripción:</b>		<p>El grupo permite desde un formato de texto similar a BBCode, añadir más funciones:</p> <p><b>Formato de Texto:</b> Permite al usuario enviar y poner el nombre para mostrar con formato, como negrita, cursiva, subrayado y también colores. El tipo de formato puede ser estilo BBCode (códigos de formato comunes en foros) o IRC. Sólo los usuarios que tengan Messenger instalado podrán ver estos formatos.</p> <p><b>Estados Personalizados:</b> Crea estados personalizados con una etiqueta especial para el nombre, mensaje personal o incluso un mensaje de respuesta automático.</p> <p><b>Cuentas Múltiples:</b> Permite al usuario abrir múltiples instancias del cliente de Messenger en una misma computadora así poder iniciar sesión en más de una cuenta. Esta característica es también conocida como poligamia.</p> <p><b>Mensajes Rápidos:</b> El usuario puede añadir una serie de mensajes para enviarlos de forma rápida o para reemplazar algún texto. También funciona como un filtro de palabras.</p> <p><b>Historial de Eventos:</b> Guarda un historial de los cambios de nombre, los cambios de estado y otros eventos de tus contactos. Estos eventos de pueden ver en tiempo real usando el Visor de Eventos.</p> <p><b>Historial de conversaciones:</b> implementó la característica de un historial de conversaciones antes que el mismo Messenger. Este trae la opción de guardar tus conversaciones en NTLM, en el cual, las conversaciones, los iconos gestuales personalizados, guiños y otros eventos son registrados en un hermoso visor de historiales. También trae la característica de cifrar tus conversaciones con una contraseña.</p> <p><b>Contactos en Escritorio:</b> permite escoger cuáles contactos pueden aparecer en el escritorio en pequeñas ventanas flotantes. Se puede ver el estado del contacto, iniciar una conversación o empezar una transferencia de archivos desde el escritorio sin tener que abrir la lista de contactos.</p> <p><b>Auto-mensajes:</b> Esta opción permite dejar un mensaje que será enviado automáticamente a todos o algunos contactos (dependiendo del filtro que apliques) cuando comiencen una conversación, por ejemplo, quieres avisarles que estás ausente de tu computadora.</p> <p><b>Bloqueo de Messenger:</b> Formalmente conocido como Modo de Protección Anti-Jefe, el bloqueo de Messenger permite a los usuarios rápidamente esconder las ventanas</p>

	<p>de este, por ejemplo, de su supervisor. Ésta función convierte el icono del Messenger en la barra de tareas en uno definido por el usuario, con el Messenger teniendo que ser desbloqueado con un doble click en el ya antes mencionado icono. También permite al usuario mandar automáticamente un mensaje a cualquier contacto con quien estén actualmente hablando. Debe decirse, como quiera, que los cuadros de diálogo como el de notificar al usuario que su e-mail ha sido agregado por otro no son escondidas por medio de esta función.</p> <p><b>Conversaciones en Pestañas:</b> Puede agrupar todas las conversaciones en pestañas, a la izquierda o arriba de la conversación, y también permitiendo elegir entre un tamaño pequeño, mediano o grande.</p> <p><b>Sonidos Personalizados:</b> La función de sonidos personalizados, primero apareciendo en la versión 3.50, permite configurar y mandar sonidos descargados a los contactos. Los sonidos pueden empacarse en Paquetes de Sonidos, que pueden ser compartidos entre los usuarios. Para crear nuevos sonidos, un usuario puede grabar un "mensaje de voz" usando un micrófono, o importar un archivo de sonido y convertirlo y acortarlo a una longitud apropiada para luego guardarlo.</p>
--	--

<b>Herramientas:</b>	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools
	Acuerdo temático de intervención
	Manejo de software o sistema operativo messenger
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Conexión a Internet
	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.

<p><b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>  <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Messenger_Plus%21">http://es.wikipedia.org/wiki/Messenger_Plus%21</a></p>
---

<p><b>Observaciones:</b></p>
------------------------------

<p><b>Notas del Participante:</b></p>
---------------------------------------

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	10. Construcción de presentación para PC.
<b>Descripción:</b>	Presentaciones con texto esquematizado, fácil de entender, animaciones de texto e imágenes, imágenes prediseñadas o importadas desde imágenes de la computadora. Se le pueden aplicar distintos diseños de fuente, plantilla y animación. Es una secuencia ordenada de diapositivas que le permiten exponer de manera sintética y estructurada, los puntos esenciales o propósitos de un determinado proyecto. Cada diapositiva puede contener textos, gráficos, dibujos, imágenes prediseñadas, animaciones, sonidos y gráficos creados por otros programas.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Diseño de fondos – fotografía digital	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Power_Point">http://es.wikipedia.org/wiki/Power_Point</a>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>				
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	11. Construcción de base de datos parametrizada desde hoja de cálculo electrónica.				
<b>Descripción:</b>	<p>Una hoja de cálculo es un programa que permite manipular datos numéricos y alfanuméricos dispuestos en forma de tablas (la cual es la unión de filas y columnas). Habitualmente es posible realizar cálculos complejos con formulas y funciones y dibujar distintos tipos de graficas. Debido a la versatilidad de las hojas de cálculo modernas, se utilizan a veces para hacer pequeñas base de datos, informes y otros usos. Las operaciones más frecuentes se basan en cálculos entre celdas, las cuales son referenciadas relativamente mediante la letra de la columna y el número de la fila.</p>					
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr> <td>Formulación y logaritmación</td> </tr> <tr> <td>Acuerdo temático de intervención</td> </tr> <tr> <td>Software de Excel o similar para diseño hojas de calculo</td> </tr> <tr> <td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td> </tr> </table>		Formulación y logaritmación	Acuerdo temático de intervención	Software de Excel o similar para diseño hojas de calculo	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
Formulación y logaritmación						
Acuerdo temático de intervención						
Software de Excel o similar para diseño hojas de calculo						
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones						
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>						
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Hoja_de_c%C3%A1lculo">http://es.wikipedia.org/wiki/Hoja_de_c%C3%A1lculo</a>  <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Search?search=Hoja+de+calculo&amp;fulltext=Buscar">http://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Search?search=Hoja+de+calculo&amp;fulltext=Buscar</a>						
<b>Observaciones:</b>						
<b>Notas del Participante:</b>						

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>					
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	12. Construcción de Blog.					
<b>Descripción:</b>	<p>Un blog, o en español también una <i>bitácora</i>, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. El término <i>blog</i> proviene de las palabras <i>web</i> y <i>log</i> ('log' en inglés = <i>diario</i>). El término <i>bitácora</i>, en referencia a los antiguos cuadernos de bitácora de los barcos, se utiliza preferentemente cuando el autor escribe sobre su vida propia como si fuese un diario, pero publicado en internet en línea. Habitualmente, en cada artículo de un blog, los lectores pueden escribir sus comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo. No obstante es necesario precisar que ésta es una opción que depende de la decisión que tome al respecto el autor del blog, pues las herramientas permiten diseñar blogs en los cuales no todos los internautas -o incluso ninguno- puedan participar. El uso o tema de cada blog es particular. Un Edublog es uno creado por profesores con el fin de mantener a los alumnos actualizados con las reflexiones y las fuentes de información que el profesor esta usando durante el desarrollo de un curso o programa. Además pueden ser creados a modo de un portafolio de aula, como una selección deliberada de los trabajos, proyectos, investigaciones, encuestas de los participantes que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso, sus reflexiones o sus logros. En él deben incluirse múltiples fuentes como texto, vídeo, audio y fotografías. También pueden usarse como espacio de creación de cooperativa de contenido, de modo que se usa la capacidad de los blog de tener múltiples editores y las redes sociales que puedan crear su contenido en forma cooperativa. Estos Blog pueden adquirir la forma de una revista o una publicación.</p>						
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr> <td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td> </tr> <tr> <td>Acuerdo temático de intervención</td> </tr> <tr> <td>Software de diseño Blog</td> </tr> <tr> <td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td> </tr> <tr> <td>Conexión a Internet</td> </tr> </table>		Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	Acuerdo temático de intervención	Software de diseño Blog	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Conexión a Internet
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools							
Acuerdo temático de intervención							
Software de diseño Blog							
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones							
Conexión a Internet							
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>							
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Weblog">http://es.wikipedia.org/wiki/Weblog</a>							



**Observaciones:**

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	13. Construcción de página Web.						
<b>Descripción:</b>	<p>Una página Web puede contener elementos que permiten una comunicación activa entre el usuario y la información. Esto permite que el usuario acceda a los datos de modo interactivo, gracias a que la página responderá a cada una de sus acciones, como por ejemplo rellenar y enviar formularios, participar en juegos diversos y acceder a gestores de base de datos de todo tipo.</p> <p>Una página web es una fuente de información adaptada para la <i>World Wide Web</i> (WWW) y accesible mediante un navegador de internet. Esta información se presenta generalmente en formato HTML y puede contener hiperenlaces a otras páginas web, constituyendo la red enlazada de la <i>World Wide Web</i>.</p> <p>Las páginas web pueden ser cargadas de un ordenador o computador local o remoto, llamado Servidor Web, el cual servirá de HOST. El servidor web puede restringir las páginas a una red privada, por ejemplo, una intranet, o puede publicar las páginas en el <i>World Wide Web</i>. Las páginas web son solicitadas y transferidas de los servidores usando el Protocolo de Transferencia de Hipertexto (HTTP - <i>Hypertext Transfer Protocol</i>). La acción del Servidor HOST de guardar la página web, se denomina "HOSTING". Las páginas web pueden consistir en archivos de texto estático, o se pueden leer una serie de archivos con código que instruya al servidor cómo construir el HTML para cada página.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr> <td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td> </tr> <tr> <td>Acuerdo temático de intervención</td> </tr> <tr> <td>Software HTML o similar para diseño de WEB</td> </tr> <tr> <td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td> </tr> <tr> <td>Conexión a internet</td> </tr> <tr> <td>Fotografía digital</td> </tr> </table>		Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	Acuerdo temático de intervención	Software HTML o similar para diseño de WEB	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Conexión a internet	Fotografía digital
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
Acuerdo temático de intervención								
Software HTML o similar para diseño de WEB								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Conexión a internet								
Fotografía digital								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Pagina_web">http://es.wikipedia.org/wiki/Pagina_web</a>								
<b>Observaciones:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	14. Construcción de Línea de precedentes.
<b>Descripción:</b>	<p>Los <i>Conceptos Fundamentales de la Línea de Precedentes</i> son ideas abstractas, pero ayudan a “ver” el avance que se logra y las dificultades de impulsar normas. El Método, propone que frente a una teoría, se construyen algunas prácticas derivadas de aquella que se irán imponiendo como válidas en varios lugares con características similares, (llamadas para el método: sub regla pues se corresponden por su aplicación local a una regla generadora). Las características generales que tienden a construir esas teorías y sus prácticas locales, se consideran variables de desarrollo incremental, que se explican dentro de una teoría pero que adquieren características propias en el lugar. Para lograr comprensión de la sub regla vigente en un momento dado, o lo que es lo mismo, para identificar el lugar del “balance teórico”, (como también se le denomina en el método), dentro de dos extremos posibles, impone hacer un análisis diacrónico, (temporal) y estructural en varias de las expresiones locales a la teoría propuesta que se relaciona entre si. De alguna manera los <i>Conceptos Fundamentales de la Línea de Precedentes</i>, apoyan la posibilidad de relacionar prácticas reales, encontrando uniformidades y relaciones sistémicas.</p> <p>Para desarrollar la línea los pasos a seguir son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Determinación de dos líneas fundadoras de posición relevantes,</li> <li>16. Establecimiento de la línea de precedentes relevantes, (o del disenso en distinción),</li> <li>17. Establecimiento de la línea de sombra decisional, (o de disenso en cambio),</li> <li>18. Las posiciones relevantes dentro de una línea, que permitan construir teorías estructurantes para establecer la relación entre varios pronunciamientos recogidos por los RAE, en una misma dirección para hacer el balance,</li> <li>19. Reconocer el balance vigente por país mas o menos definido que sirva como regla de conducta a la actividad de los administradores del Estado.</li> </ol>	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Planilla o Ficha de Línea de precedentes Bibliografía de actores en consulta sobre línea teórica PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	

	Acuerdo temático de intervención
	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.

**Bibliografía de Apoyo al Método:**

Adaptación desde López Medina, Diego E. *Análisis dinámico del precedente*. Ediciones Uniandes – Legis. Bogota 2003.

*Organizando la jurisprudencia: análisis citacional y sentencias hito*. del Libro *Teoría de la Constitución*, ECOE Ediciones 1.999 de Araujo Rentería, Jaime.

**Observaciones:**

**Notas del Participante:**

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	20. Construcción de RAE.
<b>Descripción:</b>	<p>Para el desarrollo metodológico, en lo que corresponde a la selección de los documentos a revisar, clasificar, resumir e indizar se recurre a los <i>Resúmenes Analíticos de Estudio, RAE</i>, permitiendo extraer elementos a considerar en la sistematización.</p> <p>Una posible estructura del RAE propuesta es la siguiente: 1. <i>Tratamiento de la Terminología</i> 2. <i>Título</i> 3. <i>Autor o autores</i> 4. <i>Datos de la Publicación</i>, 5. <i>Fecha de realización</i>. 6. <i>Fecha de publicación</i>. 7. <i>Numero de páginas</i>. 8. <i>Tipo de formato</i>. 9. <i>Ubicación del documento</i>. 10. <i>Numero topográfico del documento</i> <i>Resumen</i>. 11. <i>Conclusiones y recomendaciones</i>. 12. <i>Bibliografía o fuentes</i>.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Documento – ficha de RAE</p> <p>Planilla o ficha de RAE</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>	<p>Aitchison, Jean. 1993. Lista estructurada de descriptores para la indización y la recuperación de bibliografías en las esferas de la educación, la ciencia, las ciencias sociales, la cultura y la comunicación” Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura UNESCO, Volumen 2. Paris.</p>	
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	21. Construcción de Estados del Arte.
<b>Descripción:</b>	<p>Consiste en “ir tras las huellas” del tema que se pretende investigar, permite determinar cómo ha sido tratado el tema, cómo se encuentra en el momento de realizar la propuesta de investigación y cuáles son las tendencias. Para su elaboración, es recomendable establecer un período de tiempo, de acuerdo con los objetivos de la investigación. Se desarrolla en dos fases:</p> <p><b>Fase heurística:</b> se procede a la búsqueda y recopilación de las fuentes de información, que pueden ser de muchas características y diferente naturaleza. Bibliografías, anuarios; monografías; artículos; trabajos especiales. Documentos oficiales o privados; testamentos; actas; cartas; diarios. Investigaciones aplicadas. Filmaciones; audiovisuales; grabaciones, multimedios.</p> <p><b>Fase Hermenéutica:</b> Durante esta fase cada una de las fuentes investigadas se leerá, se analizará, se interpretará y se clasificará de acuerdo con su importancia dentro del trabajo de investigación. A partir de allí, se seleccionarán los puntos fundamentales y se indicarán el o los instrumentos diseñados por el investigador para sistematizar la información bibliográfica acopiada, por ejemplo, en una ficha de contenido o una matriz para los conceptos.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía con apoyo de Tesauros</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p>	
<p><b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>  <a href="http://docencia.udea.edu.co/bibliotecologia/seminario-estudios-usuario/unidad4/estado_arte.html">http://docencia.udea.edu.co/bibliotecologia/seminario-estudios-usuario/unidad4/estado_arte.html</a></p>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	22. Construcción de bibliografías
<b>Descripción:</b>	<p>La construcción de una bibliografía es el estudio de referencia de los textos. Podemos establecer una primera clasificación en función de si el escritor ha utilizado las fuentes bibliográficas para la redacción de la obra: El escritor utilizó la bibliografía que cita en el artículo como base para la redacción del artículo.</p> <p>La bibliografía citada en el artículo no ha sido utilizada para la redacción del mismo, sino que se trata del aporte de otro escritor con el objeto de enriquecer el contenido del artículo, ampliando su información.</p> <p>Otra clasificación más compleja atiende a criterios descriptivos e interpretativos:</p> <p>La <i>bibliografía enumerativa</i>, la descriptiva y la textual constituyen un tipo de bibliografía de referencia basada en sistemas de signos en relación con los textos, que entroncan con los campos de la señaletica y la semiótica.</p> <p>La <i>bibliografía analítica</i> forma una clase diferente de referencia, que tiene más que ver con la interpretación de documentos y sus conceptos que con hacer listas. En esta última, encontramos la bibliografía histórica y la bibliografía sociológica.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Manual de clasificación universal</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</b>
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	23.Construcción de biblio – biografías o historias compartidas.
<b>Descripción:</b>	Las biblio – biografías con las bibliografías anotadas que ofrecen descripciones aproximadas de las fuentes que los autores asumieron para su trabajo editorial y que se pueden notar en toda su obra o que permiten distinguir diferentes momentos de su madurez como escritores o autores. Este método permite ir construyendo protocolos o argumentos, que son de gran utilidad para los participantes, creando anotaciones, generalmente el acopio de unas cuantas frases, permite establecer un resumen que da pistas sobre la idoneidad de cada fuente en una obra y no solo en un texto.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha para registro biblio – grafía de autor – Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b><i>SOPORTE EN Y DESDE MEDIOS VIRTUALES</i></b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	24. Construcción de bio – bibliografías.						
<b>Descripción:</b>	<p>Es la construcción de una biografía de autor a partir de los apartes que en su obra se constituyen en autobiografía personal o en biografía del tiempo y contexto en el que vivió el autor que estudiamos.</p> <p>Para la construcción se requiere revisar los distintos formatos impresos y publicitarios en la que se incluyen sus artículos, traducciones, notas de prensa sobre su obra, etc,</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> <tr><td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Acuerdo temático de intervención	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Acuerdo temático de intervención								
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

**6. Categorías de didáctica para la evaluación por  
SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE  
TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA  
LEVANTAR DATOS E INFORMACION:**

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b> <b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b> 7. Salidas de campo para observación y constatación de la teoría, con registro por medios magnéticos, sonoros – visuales – gráficos.
<b>Descripción:</b>	<p>Las salidas de campo constituyen recursos que pueden ser utilizados por el docente en distintas instancias del proceso de enseñanza, como forma de obtención de la información para la posterior toma de decisiones. De esta manera, entendemos que las salidas de campo pueden ser utilizadas como posibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>8. disparadores de un determinado núcleo temático a trabajar,</li> <li>9. recursos para una diagnosis,</li> <li>10. facilitadores en la comprensión, asimilación y posterior aprendizaje de conceptos,</li> <li>11. instancias de evaluación y aplicación de praxis al finalizar el trabajo con determinados núcleos conceptuales.</li> </ul> <p>Resulta indispensable que el docente trabaje con los participantes los tres componentes que garantizarán el éxito de la salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>12. variables previas.</li> <li>13. variables consideradas durante la salida de campo.</li> <li>14. El análisis posterior a la misma.</li> </ul> <p>Para lograr lo anterior se propone el levantamiento de diario de salida mediante registro por medios magnéticos, sonoros, visuales y gráficos. Los momentos de una salida son:</p> <p><b>Previamente a la salida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>15. Se acordarán pautas de comportamiento.</li> <li>16. Se elaborarán fichas y protocolos de trabajo.</li> <li>17. Se trabajará con procedimientos para la recolección y tratamiento de muestras.</li> </ul> <p>Sería recomendable una distribución de tareas entre los participantes, de manera que cada uno de ellos tenga claro</p>

	<p>cuál es su función y responsabilidad en la salida ( así por ejemplo : quienes tendrán a su cargo el registro fotográfico, la obtención de muestras, el registro de la información en fichas, la construcción del plano del lugar, etc.).</p> <p>Se trabajará la relevancia de que cada estudiante disponga de un diario de campo en el que se registrarán todos los datos obtenidos y se realizarán las ilustraciones pertinentes.</p> <p><b>Durante la salida:</b> El docente actuará como guía, como orientador, como facilitador, atendiendo aquellos emergentes que puedan generarse, así como organizando y monitoreando la ejecución del trabajo.</p> <p><b>Posteriormente a la salida:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Se trabajará con el tratamiento de las muestras, su clasificación y con la conservación de las mismas.</li> <li>19. A partir de las muestras recolectadas, se pueden realizar la construcción de la evidencia, la construcción de dispositivos, los gráficos de estudio de sus ciclos y funciones.</li> <li>20. Se realizará el procesamiento de los datos obtenidos.</li> <li>21. La elaboración de informes con tabulación y posterior graficación de los datos.</li> </ol>
--	---

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Construcción de Bibliografía
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención
	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.

<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>
---

<b>Observaciones:</b>
-----------------------

<b>Notas del Participante:</b>
--------------------------------



<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	22.Buscar en los datos, patrones de respuesta recurrentes.
<b>Descripción:</b>	<p>Una metodología de contrastación de respuestas recurrentes o patrones de respuesta esperados y predecibles requiere análisis de:</p> <p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES:</b> Que incluye revisión y análisis de Concepto, Componentes, clasificación, relaciones intra específicas e inter específicas, adaptaciones, incidencias.</p> <p><b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:</b> Que incluye revisión y análisis de Manipulación de instrumentos, Observación, Descripción, Clasificación, Análisis y sistematización de la información, Graficación, Tratamiento de muestras, Aplicación de conceptos, Construcción de dispositivos.</p> <p><b>CONTENIDOS ACTITUDINALES:</b> Que incluye revisión y análisis de los ambientes, a las culturas y sus manifestaciones, interés por la observación y el análisis de los factores,</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	23.Chequear con informantes, la validez de experiencias, tradiciones, prácticas culturales, apropiaciones tecnológicas, tal como es percibida por ellos.
<b>Descripción:</b>		La validación de información proporcionada por el informante se realiza con base la calificación que se hace de aquel mediante los factores vertical, (Actores con Factores de Intervención: evidente, favorable y potencial) y horizontal, (Actores con Poderes Funcionales: Poder de definición, Poder de competencia, Poder de información y Poder de influencia).
<b>Herramientas:</b>		Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
Huertas, Franco. <i>El Método PES, entrevista con Matus</i> . Fondo Editorial Altadir. Caracas Venezuela. 1994.		
Matus, Carlos. <i>Adiós, señor presidente: Gobernantes gobernados</i> . Fondo Editorial Altadir. Caracas Venezuela. 1994.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	24.Escrutar los datos una y otra vez con la realidad, en la búsqueda de claves de interpretación.						
<b>Descripción:</b>	<p>Una metodología de escrutar datos una y otra vez requiere análisis de:</p> <p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES:</b> Que incluye revisión y análisis de Concepto, Componentes, clasificación, relaciones intra específicas e inter específicas, adaptaciones, incidencias.</p> <p><b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:</b> Que incluye revisión y análisis de Manipulación de instrumentos, Observación, Descripción, Clasificación, Análisis y sistematización de la información, Graficación, Tratamiento de muestras, Aplicación de conceptos, Construcción de dispositivos.</p> <p><b>CONTENIDOS ACTITUDINALES:</b> Que incluye revisión y análisis de los ambientes, a las culturas y sus manifestaciones, interés por la observación y el análisis de los factores,</p>						
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>RAE s</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> </table>	Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	RAE s	Acuerdo temático de intervención
Instrucción para participante							
Construcción de Bibliografía							
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools							
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones							
RAE s							
Acuerdo temático de intervención							
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>							
<b>Observaciones:</b>							
<b>Notas del Participante:</b>							

<b>Categoría Evaluación:</b>	de	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	o	25. Identificar elementos esencialmente comunes en la realidad, frente a la información que se posee (no necesariamente explícitos).						
<b>Descripción:</b>	<p>Una metodología requiere análisis de:</p> <p><b>CONTENIDOS CONCEPTUALES:</b> Que incluye revisión y análisis de Concepto, Componentes, clasificación, relaciones intra específicas e inter específicas, adaptaciones, incidencias.</p> <p><b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:</b> Que incluye revisión y análisis de Manipulación de instrumentos, Observación, Descripción, Clasificación, Análisis y sistematización de la información, Graficación, Tratamiento de muestras, Aplicación de conceptos, Construcción de dispositivos.</p> <p><b>CONTENIDOS ACTITUDINALES:</b> Que incluye revisión y análisis de los ambientes, a las culturas y sus manifestaciones, interés por la observación y el análisis de los factores,</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>RAE s</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	RAE s	Acuerdo temático de intervención
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
RAE s								
Acuerdo temático de intervención								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								



<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	26.Prueba empírica del modo de funcionamiento.						
<b>Descripción:</b>	<p>Es un criterio que se usa para demostrar que una técnica funciona, y esta basada en el análisis de las experiencias de un individuo o de un grupo de ellos. Cuando hablamos de conocimiento empírico, nos referimos al aprendizaje adquirido a través de experiencias, personales o colectivas. El análisis se hace mediante la comprobación empírica -a través de frases básicas hechas a los informantes para dilucidar los modos en que funciona un artefacto, método, herramienta, experiencia etc.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	Acuerdo temático de intervención
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención								
Acuerdo temático de intervención								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método o Herramienta:</b>	27.Encuentro con pares						
<b>Descripción:</b>	<p>El participante identifica un grupo de otros participantes que tienen identidad en el tema, taller, practica o laboratorio que se desarrolla o investigación en proceso. Al grupo seleccionado se le asigna un tópico del tema en desarrollo, que normalmente requiere de análisis o solución de problemas. Las preguntas y resultados esperados deben definirse. El grupo de pares puede necesitar ayuda en procesos de grupo, por ejemplo: designar papeles o tareas para realimentar el encuentro.</p>						
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participantes</td></tr> <tr><td>Lista de verificación de participantes</td></tr> <tr><td>Protocolo que convoca el grupo de pares por investigación</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Cámara de fotografía o video</td></tr> <tr><td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td></tr> </table>	Instrucción para participantes	Lista de verificación de participantes	Protocolo que convoca el grupo de pares por investigación	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Cámara de fotografía o video	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
Instrucción para participantes							
Lista de verificación de participantes							
Protocolo que convoca el grupo de pares por investigación							
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones							
Cámara de fotografía o video							
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.							
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>							
<b>Observaciones:</b>							
<b>Notas del Participante:</b>							

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	28.Participación en ferias – mesas de trabajo – talleres – seminarios.
<b>Descripción:</b>	Vinculación del participante a grupos, instancias o momentos de debate o encuentros de saberes ligados al componente temático y practico que se desarrolla para que logre avanzar en el trabajo colaborativo de construcción de significados. Es poner en contacto al participante con experiencias independientes a su propio trabajo pero que le permiten tomar distancia del suyo y conocer otras opciones.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría Evaluación:</b>	de	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	o	29.Grupo de discusión.						
<b>Descripción:</b>	<p>Es una técnica de investigación social que trabaja con el habla, en ella lo que se dice se asume como punto crítico en lo que lo social se reproduce y cambia. Lo hace mediante la deconstrucción de los componentes semánticos de producciones discursivas concretas, recogidas mediante la técnica, para mostrar su estructura.</p> <p>Es importante tener en cuenta la <i>“producción discursiva del grupo de discusión”</i>. De ahí que el grupo de discusión se asuma como <i>“una conversación grupal, pero lo es de un grupo que empieza y termina con la discusión, sostenida además, como un trabajo colectivo para un agente exterior. Su existencia se reduce a la situación discursiva”</i></p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> <tr><td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Acuerdo temático de intervención	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Acuerdo temático de intervención								
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>	<p>CANALES, Manuel y Anselmo Peinado (1994). “Grupos de discusión”, en DELGADO, Juan Manuel y Juan Gutiérrez (Coords.). <i>Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales</i>, Madrid, Editorial Síntesis.</p>							
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	30.Cartografía social.						
<b>Descripción:</b>	<p>La cartografía social es una propuesta conceptual y metodológica que permite reconocer las imágenes que cada uno de los habitantes de un lugar tiene sobre si propio espacio y los movimientos y relaciones que construye sobre el. Es una nueva herramienta de planificación y transformación social. Permite construir conocimiento integral de un territorio desde lo socio histórico y lo cultural espacial.</p> <p>La cartografía social es una alternativa de representación del espacio, una oportunidad para interiorizar los elementos del territorio, en el que todos los miembros de un grupo o comunidad, son activos participantes en la elaboración de múltiples mapas.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</td></tr> <tr><td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención								
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								





<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	31.Levantamiento de ruteos – senderos.
<b>Descripción:</b>	<p>Por definición ruteo es básicamente informar y decidir cual es la ruta más eficiente para enviar o para levantar información.</p> <p>El levantamiento de ruteos y senderos permite asignar órdenes y usuarios a las rutas, trasladar órdenes entre las mismas, reasignar secuencias, establecer zonas balanceadas y territorios y combinar equipos y recursos de acuerdo a las normativas establecidas en un negocio.</p> <p>La Planificación de Rutas satisface una variedad de factores, entre los que se incluyen ventanas de viaje o camino, entrega, horarios, compatibilidades y funciones.</p> <p>La capacidad de análisis le permite establecer rutas fijas o especiales, alinear territorios, clasificar y analizar frecuencias de servicios, ver el impacto de los cambios de estrategia en las operaciones antes de su implementación real. Entonces, utilizando sus sofisticadas herramientas de optimización, podrá construir un plan principal, adaptar las rutas especiales y crear otras nuevas según lo indiquen las condiciones del negocio.</p>	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención Manual de ruteos	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	32.Guía temática.
<b>Descripción:</b>	<p>La guía temática es una colección de momentos de desarrollo de un cometido en el que los temas de la guía no tienen carácter taxativo, sino indicativo.</p> <p>La guía temática es un proceso abierto y participativo dirigido a desarrollar un análisis colectivo. Su característica principal es el énfasis vinculante de los distintos grupos de interés, de los investigadores. El propósito principal es generar una agenda que contenga diagnósticos y lineamientos compartidos que además involucre actores responsables de la misma, a lo largo de todo proceso. Entendemos que el proceso debe ser pensado desde proponer la discusión este marco general de interrogantes que debe ser discutido y revisado conjuntamente por los participantes en las mesas.</p> <p>Estructurar interrogantes que no son inflexibles, por el contrario está sujeto a los aportes de los distintos grupos y podrán ser modificados de la misma manera que los interrogantes podrían ser replanteados.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>RAE s</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	33.Guía de taller.						
<b>Descripción:</b>	<p>Permite integrar en un solo proceso tres instancias, a saber: 1. situación de enseñanza/aprendizaje gracias a la reflexión teórica sobre la acción que se lleva a cabo. 2. exigencia previa de la acción. 3. actividades y tareas que se llevan acabo.</p> <p>La guía de taller debe implicar un proceso que inicia con teoría, continua con la praxis investigativa y termina con un análisis prospectivo. Así vista, se puede deducirse que el taller también es factible y pertinente para ser aplicado en la investigación. Conviene tener en cuenta la parte evaluativa del taller. De ella depende que se puedan analizar y comparar los resultados. La evaluación que es la esencia para corroborar si la praxis investigativa que se aplicó alcanzó los resultados esperados.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> <tr><td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Acuerdo temático de intervención	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Acuerdo temático de intervención								
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	34.Ficha documental.
<b>Descripción:</b>	<p>Es un instrumento utilizado para la investigación documental bibliográfica. Es una unidad rectangular, generalmente de cartón y donde se fija la información recopilada de los hechos, ideas, conceptos, resúmenes, a ser utilizados como datos para el análisis y la construcción del informe de investigación.</p> <p>La ficha ha venido a constituir la base de la investigación moderna. Los antiguos investigadores la desconocían y por eso su trabajo resultaba deficiente. Es necesario que el participante realice sus trabajos de investigación en fichas, con el fin de guardar de una manera sencilla los datos y comprenderlos mejor.</p> <p>Existen diferentes tamaños de fichas para escoger el tamaño de acuerdo con nuestras necesidades.</p> <p>Las Fichas Documentales son una de las mejores alternativas, o tal vez la única, consiste en la confección de un fichero, que contenga la cita bibliográfica con todos los datos necesarios para una posterior confección de un listado bibliográfico.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</p> <p>Acuerdo temático de intervención</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



--

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
---------------------------------	-----------	--

<b>Método o Herramienta:</b>	<b>o</b>	35.Lista de chequeo.
------------------------------	----------	----------------------

<b>Descripción:</b>	<p>Las listas de chequeo o <i>check list</i>, han constituido una de las técnicas más usadas como soporte de análisis procedimental. Las listas de chequeo constituyen uno de estos mecanismos y su función básica es la de detectar condiciones de un proceso de información o de acción.</p> <p>Es de vital importancia entender que es una lista de chequeo y cual es su aplicabilidad. Existen muchos formatos de listas de chequeo para diversas actividades ó equipos, sin que esto quiera decir que podemos tomar una de estas y aplicarla en un equipo ó actividad similar, ya que, esto es un error. Nos podemos basar en el modelo, pero nuestra lista de chequeo debe ser particular.</p> <p><b>Paso 1:</b> Debemos definir primero quien la elaborará (debe ser una persona idónea) y para que queremos hacer la lista de chequeo, que buscamos con esto, cual seria su aplicabilidad. La lista de chequeo no debe ser extensa.</p> <p><b>Paso 2:</b> Observar el proceso, actividad ó equipo, en su normal desempeño e ir detectando y registrando los pasos que se van presentando. Esta observación es necesario hacerla durante toda la actividad y operación e incluso en días diferentes ya que las condiciones varían muchas veces de un día a otro.</p> <p><b>Paso 3:</b> Analizar toda la información e ir haciendo un listado describiendo los items que conformarán la lista de chequeo.</p> <p><b>Paso 4:</b> Filtrar la lista donde aparecen los items descritos, es decir, anular aquellas que se han repetido ó unir en una varias que no se requiere que aparezcan individualmente.</p> <p><b>Paso 5:</b> Establecer el formato que queremos utilizar y hacer un pequeño manual de instrucciones. La lista de chequeo como tal deberá contener al menos un número consecutivo para los items a evaluar que no sean mas de 12, descripción del item, evaluación del item que no implique cálculos sino que sea algo de fácil aplicación como por ejemplo decir si es aceptable o no aceptable la condición evaluada. Observaciones y recomendaciones. Se puede adicionalmente establecer índices comparativos entre las condiciones aceptables y no aceptables.</p> <p><b>Paso 6:</b> Realizar una prueba piloto con el formato y manual</p>
---------------------	---

	<p>de instrucciones, siendo aplicada por diferentes trabajadores.</p> <p><b>Paso 7:</b> Realizar retroalimentación de toda la información, a fin de hacer ajustes de forma y contenido.</p> <p><b>Paso 8:</b> Normalizar el formato a utilizar y aplicarlo de acuerdo con el cronograma que se establezca.</p> <p><b>Paso 9:</b> Realizar retro alimentación periódica.</p>
--	---

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Construcción de Bibliografía
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Acuerdo temático de intervención

**Bibliografía de Apoyo al Método:**

**Observaciones:**

**Notas del Participante:**

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS NO ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	36. Contrato comunicativo – reseñar orígenes y sentidos a los actores.						
<b>Descripción:</b>	<p>Esta constituido inicialmente por unos parámetros que representan los saberes mínimos compartidos por los interlocutores sobre lo que hay en juego y los objetivos del diálogo. Es un aspecto renegociable a lo largo de la entrevista pero a sabiendas que optar por esto, significa también redefinir el sentido discursivo de la entrevista.</p> <p>Parte de una labor del investigador necesaria y completamente reflexiva que busca renegociar permanentemente las reglas implícitas, en el curso mismo del diálogo, que busca lograr la producción de un discurso compuesto, multidimensional y fluido.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> <tr><td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Acuerdo temático de intervención	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Acuerdo temático de intervención								
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

**7. Categorías de didáctica para la evaluación por SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION:**

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	37. Encuesta.						
<b>Descripción:</b>	<p>Técnica diseñada a obtener información primaria a partir de un número representativo de individuos de una población, para proyectar sus resultados sobre la población total. Es un instrumento que revela a partir de cierto numero de individuos, las relaciones generales entre las características de una gran numero de variables, mediante un procedimiento estimulo - respuesta homogénea.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr> <td>Instrucción para participante</td> </tr> <tr> <td>Construcción de Bibliografía</td> </tr> <tr> <td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td> </tr> <tr> <td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td> </tr> <tr> <td>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</td> </tr> <tr> <td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td> </tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención								
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								



<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>							
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	38. Barrido Censal.							
<b>Descripción:</b>	<p>Se denomina censo, en estadística descriptiva, al recuento de individuos que conforman una población estadística, definida como un conjunto de elementos de referencia sobre el que se realizan las observaciones. El censo de una población estadística consiste, básicamente, en obtener el número total de individuos mediante las más diversas técnicas de recuento.</p> <p>El censo es una de las operaciones estadísticas que no trabaja sobre una muestra, sino sobre la población total.</p>								
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</td></tr> <tr><td>Manual de rutas</td></tr> <tr><td>Construcción de cuestionarios para entrevista</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	Manual de rutas	Construcción de cuestionarios para entrevista
Instrucción para participante									
Construcción de Bibliografía									
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools									
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones									
Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención									
Manual de rutas									
Construcción de cuestionarios para entrevista									
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>									
<b>Observaciones:</b>									
<b>Notas del Participante:</b>									

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	Entrevista en Profundidad.
<b>Descripción:</b>	Su principal pretensión es realizar un acercamiento a la realidad intra subjetiva, desde la perspectiva de quien la ha experimentado y la ha elaborado. Con el ánimo de reconstruir y reconocer los aspectos mas significativos que interesan a la investigación.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	39. Grupo Focal.
<b>Descripción:</b>	<p>Es una forma de entrevista en grupo que busca discutir y comentar desde una experiencia personal, el tópico que es objeto de investigación y en el cual cuenta más la comprensión obtenida y la interacción generada entre los participantes, que las propias respuestas planteadas. El tipo de muestreo que se suele emplear es el homogéneo, el tamaño ideal del grupo fluctúa entre 6 y 9 participantes, la duración promedio está alrededor de los 90 minutos y de ser posible es aconsejable que su conducción sobre no más de tres tópicos por encuentro.</p> <p>La técnica de entrevistas de grupo de enfoque permite obtener información valiosa con rapidez y con escasos recursos, es sencilla de aplicar por parte de investigadores sociales familiarizados particularmente con métodos de investigación cualitativa.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Cámara de video</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<p>BURBANO, Esmeralda y Jaime Becerra (1995). <i>Grupos focales</i>, Documento de Trabajo, Universidad del Valle.</p> <p>Morgan, D.L. (1997/ 2a ed.) <i>Focus Group as Qualitative research</i> London: Sage</p> <p>Morgan, David, L., <i>Planning Focus Groups</i>, Thousand Oaks, Ca.: Sage Publications, 1998.</p> <p>Powell, R.A. and Single, M (1996) "Focus Group" in <i>International Journal of quality in health care</i>. Vol 8 # 5 pp. 449 – 504.</p>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		





<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
---------------------------------	-----------	---

<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	40. Historia de vida.
----------------------------	----------	-----------------------

<b>Descripción:</b>	<p>Dentro de la metodología cualitativa, la historia de vida es una técnica que permite obtener información sobre el sujeto de investigación, lo cual conduce a emitir supuestos de investigación, con el fin trazado al inicio de la investigación, en el caso de las historias de vida realizadas con los participantes, de este grupo específico, es para detectar necesidades académicas con una mayor profundidad de la que pudiera brindar la aplicación de herramientas como: la entrevista o el cuestionario.</p> <p>La historia de vida es el recuento de los acontecimientos significativos en la vida del sujeto, y para el joven estudiante universitario es significativa la vida escolar, toda vez que ha pasado en las aulas gran parte de su vida. De acuerdo con Peter Mc. Laren, quien afirma que el participante pasa más tiempo con los docentes que con sus familias, más tiempo en la escuela que en su casa, lo importante de la vida escolar de cada estudiante, se debe valorar desde la palabra de él mismo, sin intervenciones de otras personas ni dirigido por preguntas cerradas o abiertas, pero finalmente preguntas.</p> <p>La historia de vida es una narración escrita, de la que se pueden obtener categorías de análisis, que permiten al tutor detectar las necesidades académicas del participante, diagnosticar y dar soluciones alternativas a la problemática encontrada, en caso de existir, porque no necesariamente todos los participantes requieren la atención académica en la misma medida, al ser sujetos individuales, las necesidades existen o no, en caso de existir los requerimientos son distintos.</p>
---------------------	--

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Construcción de Bibliografía
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Acuerdo temático de intervención
	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.

<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b> ALONSO, Luis Enrique (1998). <i>La mirada cualitativa en sociología</i> , Madrid, Editorial Fundamentos
--

BONILLA-CASTRO, Elssy y Penélope Rodríguez (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*, Santafé de Bogotá, Editorial Norma.

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	41. Levantamiento Etnográfico.
<b>Descripción:</b>	El levantamiento se acuña en los estudios antropológicos culturales y significa <i>Teoría de la descripción</i> . Como perspectiva metodológica se ubica dentro de un enfoque cualitativo e interpretativo.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante	
	Construcción de Bibliografía	
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	
	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
Fotografía digital		
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
------------------------------	-----------	---

<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	42. Establecimiento de genealogías.
----------------------------	----------	-------------------------------------

<b>Descripción:</b>	<p>Es el estudio y seguimiento de la ascendencia y descendencia de una persona o familia. También se llama así al documento que registra dicho estudio, generalmente expresado como árbol genealógico. Asimismo la genealogía es una de las ciencias auxiliares de la historia.</p> <p>Lo primero al iniciar una investigación genealógica es recopilar la mayor cantidad de antecedentes a través de dos fuentes: orales y documentales.</p> <p><b>Fuentes orales</b> son aquellas que se obtienen verbalmente de otra persona, generalmente dentro del núcleo familiar, padres, abuelos, tíos, primos, bisabuelos. Estas fuentes, dado que están nutridas de la tradición familiar frecuentemente son inexactas en cuanto a fechas de nacimiento, bautizos, matrimonios y defunciones, profesiones y lugares de origen, sin embargo ofrecen un acervo de información que muchas veces no se encuentra documentada, además de permitir determinar el marco general familiar como punto de partida del trabajo posterior.</p> <p><b>Fuentes documentales</b> son aquellas que se pueden encontrar en cualquier medio escrito (sea impreso o manuscrito). Quienes investigan una genealogía acuden a éstas una vez que han agotado todos los recursos que la memoria intrafamiliar pueda dar, tanto para corroborar la información verbal, como para ampliar la información y retroceder la búsqueda en el tiempo.</p>
---------------------	---

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Construcción de Bibliografía
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Acuerdo temático de intervención
	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
	Fotografía digital

<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>
---



<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>							
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	43. Antropología cognitiva.							
<b>Descripción:</b>	<p>La <b>antropología cognitiva</b>, como sub disciplina de la antropología cultural, es también conocida como “etnociencia” o “nueva etnografía” y ha sido definida como el estudio de la relación entre lenguaje, cultura y pensamiento. Los sistemas de clasificación social y cultural han sido un importante elemento de estudio en muchas áreas de la teoría antropológica, por lo que la antropología cognitiva se concentra en las categorías lingüísticas para aproximarse a los sistemas de clasificación y conocimiento cultural. Aunque la metodología y los temas de estudio han variado a lo largo de su historia, se comparte la premisa de que la cultura es conocimiento; cada grupo de individuos tiene su propio sistema para percibir y organizar el mundo y el conocimiento cultural se refleja en la lengua. Para acceder a este conocimiento a través de la lengua se recurre al análisis formal también conocido como ‘análisis semántico formal’ que puede aplicarse a cualquier dominio lingüístico cognitivo. Este tipo de análisis se enfoca en áreas o dominios de significación semántica y ha sido aplicado al estudio de las terminologías de parentesco, colores y plantas, sirviendo como herramienta en la investigación e interpretación etnográfica.</p>								
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención</td></tr> <tr><td>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</td></tr> <tr><td>Fotografía digital</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	Fotografía digital
Instrucción para participante									
Construcción de Bibliografía									
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos									
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones									
Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención									
Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.									
Fotografía digital									
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>									

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
------------------------------	-----------	---

<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	44. Levantamiento Fenomenológico.
----------------------------	----------	-----------------------------------

<b>Descripción:</b>	<p>Es un método filosófico que procede a partir del análisis intuitivo de los objetos tal como son dados a la conciencia cognoscente, a partir de lo cual busca inferir los rasgos esenciales de la experiencia y lo experimentado.</p> <p>Extrae las características esenciales de las experiencias y la esencia de lo que experimentamos, la principal característica de la conciencia (conocimiento) es que siempre es intencional. Cada fenómeno mental o acto psicológico está dirigido a un objeto, el objeto intencional, (deseo, deseo algo). Ser intencional es la característica clave que distingue el fenómeno mental o psíquico del físico. Lo que vemos no es el objeto en sí mismo, sino cómo y cuando es dado en los actos intencionales. El conocimiento de las esencias sólo es posible obviando todas las presunciones sobre la existencia de un mundo exterior y los aspectos sin esencia (subjetivos) de cómo el objeto es dado a nosotros. Este proceso fue denominado <i>epoché</i> por Husserl. Husserl introduce más tarde el método de reducción fenomenológica para eliminar la existencia de objetos externos. Quería concentrarse en lo ideal, en la estructura esencial de la conciencia. Lo que queda después de esto es el ego transcendental que se opone al concreto ego empírico. Ahora con esta filosofía se estudian las estructuras esenciales que hay en la pura conciencia, el noemata y las relaciones entre ellos.</p>
---------------------	--

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Construcción de Bibliografía
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención
	Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.
	Fotografía digital

<p><b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>  SANDOVAL, Carlos A. (1997). <i>Investigación cualitativa</i>, Santafé de Bogotá, ICFES-ACIUP.  VALLES, Miguel (1999). <i>Técnicas cualitativas de investigación social</i>, Madrid, Editorial Síntesis.</p>
---





<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	45. Representaciones sociales.
<b>Descripción:</b>	<p>Originalmente es Emile Durkheim (1898) quien se refiere al concepto de "representaciones colectivas", que para él son como los conceptos, categorías abstractas que son producidas colectivamente y que forman el bagaje cultural de una sociedad. A partir de ellas se construyen las representaciones individuales y que no son otra cosa que la forma o expresión individualizada y adaptada de estas representaciones colectivas a las características de cada individuo.</p> <p>Una "representación social se define como la elaboración de un objeto social por una comunidad" (Moscovici, 1963). Esta breve definición comprende tres conceptos importantes que necesitamos definir: elaboración, objeto social y comunidad, e implica una importante cuestión relacionada con ella: ¿por qué y cuándo se elabora una representación social?.</p> <p>Las representaciones sociales, en tanto que proceso social, sólo pueden aparecer en grupos y sociedades en las que el discurso social incluye comunicación. Una comunicación que implica tanto puntos de vista compartidos como divergentes sobre diversas cuestiones. Este proceso no es concebible en grupos étnicos tradicionales monodóxicos en los que muchas veces coinciden los principios objetivos y subjetivos de organización de la experiencia (Bourdieu, 1976, citado por Elejabarrieta, 1997).</p>	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b> <b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b> 46. Etnometodología.
<b>Descripción:</b>	<p>Hace hincapié en la interpretación y también en la transformación de la realidad social y en el actuar creativo de los sujetos.</p> <p>El énfasis en los estudios etnometodológicos se centra en los acontecimientos cotidianos y las influencias del conocimiento común en las ciencias humanas. Las investigaciones en este contexto se realizan a nivel micro y parten del supuesto de que el comportamiento humano es, en gran medida, racional. El interés no se halla en el análisis funcional de las normas sociales, sino en los procesos en los que la gente organiza sus actuaciones en la vida cotidiana. Se intenta analizar el sentido del comportamiento y las relaciones socio-culturales de las expresiones, normas, reglas y códigos que emplea la gente. Las personas emplean el lenguaje cargándolo de sentido; no se socializa únicamente, sino "crea" acciones en un contexto social. La producción y la reproducción de las relaciones sociales también en la forma institucionalizada de las organizaciones, conforman los procesos centrales de estudio. Ellos indican la relación estrecha de la cultura (religión, lengua, arte) con los cambios en la sociedad global.</p> <p>Un análisis de contenido incluiría necesariamente los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) selección de la comunicación que será estudiada;</li> <li>b) selección de las categorías que se utilizarán;</li> <li>c) selección de las unidades de análisis, y</li> <li>d) selección del sistema de recuento o de medida</li> </ul> <p>Con el objeto de ofrecer un perfil lo más aproximado posible de esta metodología, cabe elaborar una reflexión provisional sobre la metodología del análisis de contenido según los procedimientos previos que los caracterizan, aunque sin adentrarse en las combinaciones, intersecciones o mezclas, que se puedan dar entre ellos: Análisis de contenido según la selección de la comunicación estudiada, Análisis de contenido según la selección de las categorías, El análisis de contenido según el diseño de análisis del objeto de estudio y El análisis de contenido según las unidades de registro y de análisis.</p> <p>Cualquier análisis de contenido, en tanto que técnica para la elaboración, registro y tratamiento de datos sobre procesos singulares de comunicación, a partir de un corpus</p>

	representativo de sus productos (mensajes, textos o discursos) singulares, o a partir de un corpus representativo de grabaciones registradas que a la postre constituyen un documento, se somete a un conjunto de procedimientos interpretativos y de técnicas de refutación, conocido como protocolo.
--	--

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Construcción de Bibliografía
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención
	Acuerdo temático de intervención

<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>
---

<b>Observaciones:</b>
-----------------------

<b>Notas del Participante:</b>
--------------------------------

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	47.IAP Investigación – Acción - Participación
<b>Descripción:</b>	Es un método que suma investigación de enfoque cualitativa con métodos etnográficos, fenomenológicos y hermenéuticos, con interés por la transformación de una realidad insatisfactoria. Reporta un componente fuerte de educación, para la participación.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones Acuerdo temático de intervención Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método. Fotografía digital	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
PATTON, M. " <i>Qualitative Evaluation Methods</i> ". 1996. Eisner, E.W. " <i>El Ojo Ilustrado</i> ", Barcelona: Paidós 1998.		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	48. Construcción de Marco teórico.						
<b>Descripción:</b>	<p>Es un conjunto de proposiciones referidas a un problema de investigación tomada de una o más teorías existentes sobre el campo donde éste se ubica, con las modificaciones que el participante esté en condiciones o capacidad de introducirles. En este marco, siempre debe contener los antecedentes que se tienen sobre el problema, las proposiciones que tienen mayor consistencia lógica. Sitúa el problema dentro de un conjunto de conocimientos, que permite orientar la búsqueda y ofrece conceptualización adecuada de los términos que se deberá utilizar. El marco teórico se utiliza como cancha – límite, entorno de las reglas.</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>RAE s</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	RAE s	Acuerdo temático de intervención
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
RAE s								
Acuerdo temático de intervención								
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>						
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	49. Construcción de Marco de Referencia.						
<b>Descripción:</b>	<p>Es una revisión de textos académicos y textos expertos recientes que describen y precisan investigaciones hechas en otra parte o en otro momento que tiene elementos comunes o afines al trabajo que se adelanta por el participante. De esta revisión se logran resultados, formas de enfocar, métodos de trabajo y teorías que iluminan las conclusiones y que sirven de orientación para la información.</p> <p>El marco de referencia se utiliza como faro, como pistas para la ruta, como "hoja de ruta".</p>							
<b>Herramientas:</b>	<table border="1"> <tr><td>Instrucción para participante</td></tr> <tr><td>Construcción de Bibliografía</td></tr> <tr><td>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools</td></tr> <tr><td>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</td></tr> <tr><td>RAE s</td></tr> <tr><td>Acuerdo temático de intervención</td></tr> </table>		Instrucción para participante	Construcción de Bibliografía	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	RAE s	Acuerdo temático de intervención
Instrucción para participante								
Construcción de Bibliografía								
Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools								
PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones								
RAE s								
Acuerdo temático de intervención								
<p><b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>  Guillermo Briones, <i>LA INVESTIGACIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA</i>, SECAB, Colombia, 1992, página 34-36.</p>								
<b>Observaciones:</b>								
<b>Notas del Participante:</b>								

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	50. Construcción de Marco Conceptual.
<b>Descripción:</b>	El marco conceptual nos ayuda a decidir y a explicar el camino que hemos decidido tomar: por qué hemos escogido ciertos métodos y no otros para llegar a un punto determinado. Puede que haya personas que hayan tomado trayectorias similares y hayan tenido experiencias diferentes usando una u otra vía. También es posible que existan trayectorias que nunca han sido exploradas. Con un marco conceptual podemos explicar por qué hemos intentado seguir esta vía o esta otra, basándonos en las experiencias de los demás, y en lo que nos gustaría explorar o descubrir.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones RAE s Acuerdo temático de intervención	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		



<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
------------------------------	-----------	---

<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	51. Construcción de Sistema de Información Geográfica SIG.
----------------------------	----------	--

<b>Descripción:</b>	<p>Un Sistema de Información Geográfica (SIG o GIS, en su acrónimo inglés) es una integración organizada de hardware y software, datos geográficos y personal, diseñado para capturar, almacenar, manipular, analizar y desplegar en todas sus formas la información geográficamente referenciada con el fin de resolver problemas complejos de planificación y gestión. También puede definirse como un modelo de una parte de la realidad referido a un sistema de coordenadas terrestre y construido para satisfacer unas necesidades concretas de información.</p> <p>El SIG funciona como una base de datos con información geográfica (datos alfanuméricos) que se encuentra asociada por un identificador común a los objetos gráficos de un mapa digital. De esta forma, señalando un objeto se conocen sus atributos e, inversamente, preguntando por un registro de la base de datos se puede saber su localización en la cartografía.</p> <p>La razón fundamental para utilizar un SIG es la gestión información espacial. El sistema permite separar la información en diferentes capas temáticas y las almacena independientemente, permitiendo trabajar con ellas de manera rápida y sencilla, y facilitando al profesional la posibilidad de relacionar la información existente a través de la topología de los objetos, con el fin de generar otra nueva que no podríamos obtener de otra forma.</p>
---------------------	---

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools
	Software Autocad – Arc View
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención
	Acuerdo temático de intervención
	Aerofotografías

<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b> <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_Informaci%C3%B3n_Geogr%C3%A1fica">http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_Informaci%C3%B3n_Geogr%C3%A1fica</a>
--

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	52. Construcción de Ensayo.
<b>Descripción:</b>		<p>Algunas de las características en sus <i>Discursos sobre el género epidíctico</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).</li> <li>- Estilo sencillo, natural, amistoso.</li> <li>- Subjetividad (la charla es personal y expresa estados de ánimo).</li> <li>- Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales).</li> <li>- No hay orden preestablecido (se divaga), asistematismo.</li> <li>- Brevedad.</li> <li>- Va dirigido a un público amplio.</li> </ul> <p>El ensayo, a diferencia del texto informativo, no posee una estructura definida ni sistematizada o compartimentada en apartados o lecciones, por lo que considero un género más abierto o suma y se considera distinto a él también por su voluntad artística de estilo y su subjetividad, ya que no pretende informar, sino persuadir o convencer.</p> <p>Se presenta un "tema", es decir una realidad social, empírica, que aún no tiene una respuesta verdadera. Esto puede hacerse a través de una pregunta que posee más de una respuesta Una hipótesis que puede definirse como una solución provisional (tentativa) para un problema dado. Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. Esta utiliza principalmente recursos como lo son la descripción, la narración y citas que deben ser incluidas entre comillas para poder tener con qué defender nuestra tesis. la conclusión la tesis debe ser profundizada, a la luz de los planteamientos expuestos en el desarrollo. Se puede inferir en esta que es la manera de comprobar lo que se dijo anteriormente explicando el por que sustenta un tema o una opinión y las motivaciones que lo llevan a desarrollarlo.</p>
<b>Herramientas:</b>		Instrucción para participante Construcción de Bibliografía Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones RAE s Acuerdo temático de intervención

**Bibliografía de Apoyo al Método:**

Arenas Cruz, M.<sup>a</sup> Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*.

Marichal, Juan, *La voluntad de estilo*. Barcelona: Seix-Barral, 1957.

**Observaciones:****Notas del Participante:**

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
------------------------------	-----------	---

<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	53. Construcción de Abstrab.
----------------------------	----------	------------------------------

<b>Descripción:</b>	<p>No deberá exceder las 300 palabras. Escribir dentro de un cuadro con interlineado sencillo y letra Times New Roman 12.</p> <p>Deberá contener como encabezamiento los siguientes datos: Título del trabajo, escrito todo en mayúsculas y en negritas. En segunda línea datos del o de los Autor/es y en una tercera línea la Institución a la que pertenece.</p> <p>El cuerpo del abstrac debe contener una breve <i>Introducción</i> al tema, los <i>Objetivos</i> perseguidos, la <i>Metodología</i> empleada en la investigación, los principales <i>Resultados</i> obtenidos, la <i>Discusión</i> de los resultados en relación al marco teórico elegido y las principales <i>Conclusiones</i> obtenidas.</p> <p>El resumen (abstract) es una de las partes más importantes del artículo científico. Como sucede con el título, el resumen se publica solo en varias ocasiones y los investigadores lo usan para decidir si deben obtener el artículo.</p> <p>Observaciones adicionales sobre el resumen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Consiste en un solo párrafo</li> <li>o No contiene citas bibliográficas</li> <li>o No contiene referencias a tablas o a figuras</li> <li>o Se redacta en tiempo pasado (se encontró, se observó, etc.)</li> <li>o No contiene siglas o abreviaturas (excepto aquellas que toda la audiencia conoce)</li> <li>o Por lo general contiene el nombre común y el nombre científico de las especies estudiadas</li> </ul>
---------------------	--

<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante
	Construcción de Bibliografía
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tools
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones
	RAE s
	Acuerdo temático de intervención

<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>
---

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	54. Desarrollo de Pilotaje.
<b>Descripción:</b>	Recrea o produce todas las condiciones que se esperan de un procedimiento, pero cuidando las características.	
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante	
	Construcción de Bibliografía	
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Plano de formato grande sobre área geográfica de intervención	
	Acuerdo temático de intervención	
Fotografía digital		
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	55. Diplomado
<b>Descripción:</b>		
<b>Herramientas:</b>	Instrucción para participante	
	Construcción de Bibliografía	
	Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos	
	PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones	
	Acuerdo temático	
	Lista de capacitadores o posibles invitados	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		

<b>Categoría de Evaluación:</b>	<b>de</b>	<b>SOPORTE CON ANALISIS PROCEDIMENTAL DE TECNICAS ESTRUCTURADAS PARA LEVANTAR DATOS E INFORMACION</b>
<b>Método Herramienta:</b>	<b>o</b>	56. Estudio de Casos
<b>Descripción:</b>	<p>Los estudios de casos se utilizan para evaluar la aplicación de principios y procesos para el lugar de trabajo u otras situaciones reales. Estos pueden tomar muchas formas, por ejemplo, una descripción de un proceso, un problema, un gráfico, diagrama o escenario, con preguntas o acciones relacionadas.</p> <p>Los estudios de casos resultan útiles para evaluar el análisis y la resolución de problemas en situaciones en las cuales la observación directa no es posible. Estas también se encuentran relacionadas con otros métodos de evaluación, particularmente con los interrogatorios verbales.</p>	
<b>Herramientas:</b>	<p>Documentos con estudios de caso clásicos impresos o sonoros</p> <p>Instrucción para participante</p> <p>Construcción de Bibliografía</p> <p>PC y Software de ordenador de palabras y presentaciones</p> <p>Ficha topográfica y mapa conceptual software cmap tolos</p> <p>Lista de chequeo horizontal y vertical del actor o actores a intervenir con el método.</p>	
<b>Bibliografía de Apoyo al Método:</b>		
<b>Observaciones:</b>		
<b>Notas del Participante:</b>		